



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA "VALAHIA" din TARGOVISTE
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI
UMANISTE
DOMENIUL FUNDAMENTAL: ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL: *ISTORIE*
Str. Lt. Stancu Ion, Nr. 35 – 130105, Târgoviște, România
Tel/Fax: +40-245-206104; mobil: 0769.076861
<http://scoaladoctorala.valahia.ro/>



TEZĂ DE DOCTORAT:
**“Monumente istorice religioase
ale Bucureștilor
demolate în a doua jumătate a secolului al XX-lea”**

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT:
Prof. univ. dr. Ioan OPRIȘ

DOCTORAND :
Anca Beatrice
Todireanu

TÂRGOVIȘTE
Anul 2016



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA “VALAHIA” din TARGOVISTE
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI
UMANISTE
DOMENIUL FUNDAMENTAL: ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL: *ISTORIE*

Str. Lt. Stancu Ion, Nr. 35 – 130105, Târgoviște, România
Tel/Fax: +40-245-206104; mobil: 0769.076861

<http://scoaladoctorala.valahia.ro/>



**“Monumente istorice religioase
ale Bucureștilor
demolate în a doua jumătate a secolului al XX-lea”**

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT:
Prof. univ. dr. Ioan OPRIȘ

DOCTORAND :
Anca Beatrice TODIREANU

TÂRGOVIȘTE
Anul 2016

CUPRINS

Introducere

Argument

Cap. I Contextul politic al măsurilor urbanistice comuniste din anii 70-80 ai secolului Trecut

Cap. II Distrugerile epocii comuniste (1977-1989)

a) Demolări de monumente religioase înăuntrul perimetrului Centrului Civic

- Biserica Albă Postăvari
- Biserica Spirea Veche
- Biserica Izvorul Tămăduirii
- Biserica Sf. Spiridon Vechi

b) Demolări de monumente religioase în afara perimetrului Centrului Civic

Studiu de caz: Biserica Enei

Biserica Mănăstirii Cotroceni

Biserica Mănăstirii Văcărești

Biserica Mănăstirii Pantelimon

c) Demolări de monumente religioase în cartierele Dudești – Văcărești

- Biserica Sf. Nicolae Sârbi
- Biserica Olteni
- Biserica Sf. Vineri Herasca
- Biserica Sf. Nicolae Jitniță
- Biserica Bradu Staicu
- Biserica Sf. Treime-Dudești (Crucea de Piatră)

d) Alte demolări de sfinte lăcașuri din capitală:

- Biserica Doamna Oltea
- Biserica Gherghiceanu
- Capela Izvorul Tămăduirii – Crângași II
- Capela Institutului Medico-Legal Sf. Mina

Cap. III Biserici din București salvate de la demolare prin procedeul „translației ”

a) Biserici translatate:

- Schitul Maicilor
- Biserica Olari
- Biserica Sf. Ilie Rahova
- Biserica Mănăstirii Mihai Vodă
- Biserica Sf. Ioan Nou (Ionică Piață)
- Biserica Sf. Gheorghe – Capra
- Biserica Cuibul cu Barză

b) Inginerul Eugeniu Iordăchescu

c) Alte biserici din capitală care au fost vizate pentru demolare sau translare

Concluzii

Lista abrevierilor

Bibliografie

Cuvinte cheie: biserică, demolare, distrugere, translare, Ceaușescu, Casa Poporului, totalitarism, proteste intelectuali, plan de sistematizare, centru civic.

Monumente istorice religioase ale Bucureștilor **demolate în a doua jumătate a secolului al XX-lea**

Rezumat

Demolarea unor monumente religioase bucureștene – în limbajul epocii Ceaușescu cuvântul *biserică* era aproape prohibit – constituie unul dintre capitolele cele mai dramatice, mai triste și aproape de neînțeles ale întregii perioade totalitare. După o relativă normalitate tradusă în a doua jumătate a anilor '50, în anii '60 și în prima parte a anilor '70 ai veacului trecut într-o operă de restaurare a bisericilor, cetăților, castelelor și palatelor de pe tot cuprinsul României – ca parte a efortului de conturare a unui "comunism național" din epoca Gheorghiu Dej și prima parte a epocii Ceaușescu, s-a intrat în vremea unui dezastru național ce a urmat dezastrului natural din martie 1977.

Profitând din plin de necesara remodelare a unor părți din centrul Bucureștiului, Nicolae Ceaușescu și camarila sa au început vastul plan de clădire a Centrului Civic – pe urma vechiului Plan Director din timpul lui Carol al II-lea, mult alterat însă – , plan ce a dus la sacrificarea unor pitorești cartiere și a unor monumente ale evului mediu și ale primei modernități. Totodată s-a conceput o strategie primitivă de ocultare a bisericilor din alte zone ale Capitalei, "ascunse" după blocuri sau pur și simplu demolate (prima victimă a fost biserica Enei).

Teza de doctorat intitulată „**Monumente istorice religioase ale Bucureștilor demolate în a doua jumătate a secolului al XX-lea**” a avut drept scop, analiza unor "dosare" de asemenea monumente, întemeiate pe documente din arhive. O atenție deosebită a fost dată și protestelor intelectualilor din țară dar și a celor din străinătate.

Introducere

Distrugerile din epoca 1977-1989, ce trebuiau să facă loc unui "nou București", pe măsura "omului nou" , au fost grupate aici topografic în: aria proiectatului Centru Civic; în afara acestuia – aici intră trei principale necropole domnești de la sfârșitul secolului XVII și din prima jumătate a celui următor -; în fine acelea din cartierele Dudești și Văcărești.

Evaluarea momentului (1977-1989)

Puține acțiuni ale puterii comuniste au dăunat atât de mult imaginii României precum demolările de biserici bucureștene (poate doar încercările de distrugere sau strămutare a unor sate le-au egalat, dar ele au fost, din fericire, mai puține și mai puțin notorii). După două decenii de activitate bogată a fostei Direcții a Monumentelor Istorice (DMI), sistematic organizată pe tot întinsul țării, când școala națională de restaurare obținea succese remarcabile prin personalități de seamă – Ștefan Balș, Ioana Grigorescu, Nicolae Diaconu, Rodica Mănciulescu, Eugenia Greceanu-, această zonă a culturii era văduvită de chiar obiectul său de cercetare și acțiune. Ecoul internațional ale protestelor celor câtorva intelectuali onești, al desființării D.M.I. a fost rapid mediatizat mai ales de "Europa liberă" sau de acțiunea unor grupuri de intelectuali din exil – precum cel de la Paris al arh. Ștefan Gane -, în acest fel străinătatea, dar și țara fiind informate despre asemenea samavolnicii.

Imaginea unei Românie în care patrimoniul era distrus, academicianul Răzvan Theodorescu vorbește despre București ca "singura capitală din lume agresată în timp de pace"- a contribuit, nu puțin, la izolarea țării în perioada 1985- 1989.

După o scurtă ***Introducere*** și o ***Evaluare a momentului (1977-1989)***, teza de doctorat a fost împărțită în trei mari capitole, urmate apoi de ***Concluzii, Lista abrevierilor*** și ***Bibliografie***.

Capitolul I Contextul politic al măsurilor urbanistice comuniste din anii '70-'80 ai secolului trecut.

Instaurarea comunismului din nefericire, a avut un impact important asupra orașului care a fost numit cândva "micul Paris". Ambiționându-se să-și lase o puternică amprentă pe toate manifestările economice, sociale, politice și culturale, autoritățile au inclus în programul lor și „adaptarea Capitalei în conformitate cu noile valori ale realismului științific. Proiectele vizând Bucureștiul făceau parte dintr-un program mai amplu de transformare a întregii țări într-un șantier al socialismului, care a culminat cu planul de urbanizare a satelor, care a ras de pe fața pământului întinse zone rurale și a modificat complet structura socio-demografică a României. Asemenea inițiative se inspirau din demersurile lui Stalin, puse în aplicare cu ani înainte în Uniunea Sovietică de a reduce și, în timp, de a elimina complet, diferențele dintre sat și oraș. Rolul de „*arhitect șef* al României și l-a asumat Consiliul de Miniștri care și-a exercitat acest rol urmând îndeaproape noua linie politică trasată la Kremlin și ascultând bineînțeles de sfatul arhitecților sovietici. Pentru Ceaușescu, 1968 a fost anul de vârf al carierei sale politice, an în care s-a desăvârșit și destalinizarea în România. Din 1968, liderul comunist se va bucura de un imens prestigiu nu doar intern cât și internațional și aceasta datorită unor evenimente precum: vizita generalului Charles de Gaulle în țara noastră, poziția lui Ceaușescu față de invazia trupelor Pactului de la Varșovia în Cehoslovacia, vizita președintelui Richard Nixon

În vara anului 1971 România a arătat clar că dorește să meargă pe un alt drum decât celelalte țări comuniste. Schimbarea radicală a lui Ceaușescu se datorează vizitei acestuia în Extremul Orient din acel an. În acel turneu asiatic, deloc scurt, delegația României a vizitat R. P. Chineză, Vietnamul, Coreea și Mongolia. Ceaușeștii erau fascinați de ce vedeau: obediența maselor mărșăluind și slăvindu-și liderul politic, din nefericire, i-au marcat profund pe aceștia doi și le-a schimbat total gândirea. La Forumul din 6 iulie 1971 al P. C. R., Ceaușescu a rostit o cuvântare în care a explicat principiile noii politici în domeniul culturii. Aceste principii, la foarte scurt timp, au fost numite «**Tezele din iulie**» iar aplicarea lor a fost cunoscută drept «**Revoluția culturală**». La originea lor a sta modelul chinez. **Tezele din iulie** – acest program politic-ideologic pregătit din luna mai 1971 și întărit de manifestările cultului personalității observate în Asia, adoptat la ședința Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. (6 iulie 1971) – au pus capăt perioadei de liberalizare internă, implicând toate mijloacele cultural-educative în propaganda politică, axată pe rolul conducător al Partidului Comunist Român și gândirea secretarului său general.

Nicolae Ceaușescu și-a dorit reconstrucția totală a țării. Rezultatul a fost criza de sistem, cu blocarea mecanismelor economice, ostilitatea categoriilor socio-profesionale, abandonarea sa de către aparatul militar și de cel al securității și explozia populară din decembrie 1989 care i-a și adus sfârșitul.

Capitolul II *Distrugerile epocii comuniste (1977-1989)*

Se divide în patru subcapitole, în care monumentele istorice religioase sunt prezentate cronologic, în ordinea demolării lor. Fiecare lăcaș de cult s-a bucurat, mai întâi, de un scurt istoric, apoi au fost expuse faptele care au dus la demolarea lor. Nu au lipsit din text, imagini reprezentative dar și planșe/planuri ale acestora.

Bisericile au fost grupate astfel:

A) Monumente istorice religioase demolate înăuntrul perimetrului Centrului Civic:

Biserica Albă Postăvari - era situată la intersecția străzii Bateriilor cu strada Cazărmii, sub poala de răsărit a Dealului Spirei. Se pare că biserica a fost ridicată pe locul unei mai vechi mănăstiri, ctitorită de boieri din Izvorani-Muscel, denumită Sf. Nicolae din Pâlcov.

Este rezidită de jupâneasa Caplea din Stănești între 1564 și 1568 când este și atestată documentar. Jupâneasa Caplea era soția boierului Stoica Ghiorma, menționat prin documentele vremii drept mare postelnic în divanul domnesc. A fost închinată Mănăstirii athonite Simonopetra. Deși era declarată monument istoric, fiind una dintre cele mai vechi biserici din capitală, ea fost demolată în zi de duminică, 18 martie 1984, pentru a face loc ansamblului Palatul Parlamentului (locul fostei biserici era în actuala Piață a Constituției). Cu acest venerabil sfânt lăcaș avea să înceapă opera distrugătoare de monumente religioase a cuplului ceaușist.

Biserica Izvorul Tămăduirii - Această biserică s-a aflat la intersecția străzilor Puțul cu Apă Rece și Izvor, mai exact pe strada Puțul cu Apă Rece nr. 72, pe malul drept al Dâmboviței. Încă din sec. al XVIII-lea a existat cam în același loc, o biserică din lemn, atestată documentar la 30 martie 1785 și 25 iulie 1787 înscrisă și în planurile Ernst și Purcel. Este refăcută din zid și sfințită pe 8 septembrie 1794 de meseriașii „Gheorghe lumânărar, Miul abagiu, Petco croitor, Stroe dulgher și Constantin Ciolac cărămidar”, pe vremea lui Alexandru Moruzi Voievod (1792-1796) și a păstoriei Mitropolitului Dosoftei Filitti. A fost demolată în 1984, pentru a face loc Casei Poporului, azi Palatul Parlamentului.

Biserica Spirea Veche - Biserica veche a fost zidită pe moșia Mitropoliei de doctorul Spiridon Hristofi, pe la mijlocul secolului al XVIII-lea. Spiridon Hristofi, acest „doftor” Spirea, era originar din Corfu. Sfântul lăcaș se afla pe strada Uranus nr. 27, și era pe cel mai înalt deal din cuprinsul orașului București, care a primit numele Spirea. A fost distrusă prin dinamitare, în anul 1984.

Biserica Sf. Spiridon Vechi – Biserica Sf. Spiridon a existat încă din secolul al XVII-lea. Nu se știe de cine a fost clădită sau dacă era din lemn. Ionescu Gion menționează că a fost biserica boierilor Floresci, ale căror case erau situate în fața bisericii. În 1716, avea însă case de zid în jur, în care locuia Mitrofan tipograful. Este deci posibil ca biserica să fi fost de zid. Va fi reclădită la 1747 de Constantin Vodă Mavrocordat, pe malul stâng al Dâmboviței. Deși se aprobase translatarea ei, tot a fost distrusă în 1985. Este totuși unul din cazurile fericite, întrucât bisericuța a fost refăcută în 1995.

B) Monumente istorice religioase demolate în afara perimetrului Centrului Civic. Toate acestea s-au bucurat de o mai mare atenție întrucât ele au fost abordate ca studiu de caz:

Biserica Enei – Acest sfânt lăcaș se afla alături de vechiul bloc Dunărea (căzut la teribilul cutremur), având altarul spre B-dul Nicolae Bălcescu (fost Brătianu) iar pridvorul spre Facultatea de Arhitectură.

Prima biserică (din lemn) a fost făcută la începutul secolului al XVII-lea, de soția lui Mihai cupețul din Tîrșor, strămoșul boierilor din Negoști și fiica lui Dumitru Ianuto, numită probabil Iana. Biserica din zid a fost clădită între 1720 și 1724 de jupan Pană Negoescu, mare logofăt, nepot al lui Antonie Vodă din Popești și frate al Maricăi Brâncoveanu. Pană Negoescu moare înainte de terminarea bisericii, în care a fost și îngropat— iar lăcașul rămâne în grija soției sale Safta, care-l va termina în zilele domnitorului Nicolae Mavrocordat. Biserica a fost demolată în aprilie 1977, sub pretextul că a fost grav avariata de cutremurul din 4 martie. Pe locul ei s-a ridicat un bloc, cu o cârciumă mare la parter.

Biserica mănăstirii Cotroceni – A fost ridicată de Domnul Șerban Cantacuzino între 1679 și 1682. Deși Comisia Centrală a Patrimoniului Cultural Național – Secția de conservare și restaurare a monumentelor istorice și de artă, a avizat de principiu, strămutarea pe un alt amplasament a bisericii Cotroceni, iată că nu s-a ținut cont deloc de acest fapt. Ordinul de

demolare a venit în 1984. Din fericire însă, acum a fost răgazul să fie salvate elementele cele mai valoroase ale sfântului lăcaș (pietrărie, frescă, catapeteasmă etc...) S-au făcut relevee complete, fotografiieri și filmări dar și cercetări arheologice. Din fericire a fost refăcută începând cu 2003.

Biserica mănăstirii Văcărești - Amplasamentul acestui ansamblu a fost ales la S-E de București, pe un întins câmp aflat pe Dealul Văcăreștilor. Mănăstire, curte domnească, bibliotecă, cancelarie, punct de popas al delegațiilor oficiale, punct fortificat și uneori, tiparniță, mănăstirea Văcărești a îndeplinit aceste funcțiuni încă de la început. Fundațiile au fost puse chiar din prima domnie a Domnului fanariot Nicolae Mavrocordat (1716). Lucrările la acest ansamblu monastic s-au executat în etape. În 1723, când are loc sfințirea bisericii, ansamblul era gata în linii mari. După moartea lui Nicolae, survenită în 1730, vine la tronul Țării Românești, Constantin Mavrocordat, care va continua opera ctitoricească a tatălui său finalizând lucrările și care va ridica și un elegant paraclis. Destinul acestei mănăstiri impresionante a fost unul trist. Complexul va fi transformat rușinos, timp de un secol, în temniță/închisoare, ca în cele din urmă, (după ce se investesc sume mari în restaurarea lui), după 1973, când este evacuată închisoarea și mănăstirea intră în subordinea Muzeului de Artă) să fie demolat (!!!) pentru a face loc unui Tribunal. În cele din urmă, acolo nu s-a făcut nici Tribunal, nici Sală Polivalentă (cum se dorea la un moment dat) ci doar un Mall cu o masă imensă de beton în jur! Între decembrie 1984 - decembrie 1986, cel mai impresionant edificiu religios, acest testament al artei tradiționale românești, a fost demolat cu samavolnicie și absolut gratuit, întrucât nu stătea în calea sistematizării absolut deloc!

Biserica mănăstirii Pantelimon – O altă biserică care nu afecta cu nimic planul de sistematizare și realizarea noului centrului civic, dată fiind distanța imensă dintre ele, a fost biserica mănăstirii Sf. Pantelimon, care deși s-a spus mereu că nu va fi afectată în niciun fel, de construcția noului Complex hotelier ce se ridica, iată că, în cele din urmă, a sfârșit și ea sub lama buldozerelor, în iulie 1985. Nici acum nu a contat faptul că, această biserică era ctitoria Domnului Țării Românești, Grigore Ghica, ridicată între 1735-1750, chiar la ieșirea din București.

C) Monumente istorice religioase demolate în cartierele Dudești-Văcărești:

Biserica Sf. Nicolae Sârbi – În „mahalaua Sârbi”, pe Calea Văcărești nr. 78 și strada Pitagora nr. 11, vizavi de mănăstirea Radu Vodă, jupân Vasile Potoceanu și soția sa Sanda au ridicat o biserică, la 1 septembrie 1692. În 1985, preotul paroh Toma Constantin a primit o înștiințare verbală prin care i se spune că trebuie să evacueze obiectele din biserică, până la 1 septembrie 1985. Deși a înaintat Patriarhiei un Memoriu prin care propunea salvarea bisericii prin translatarea ei pe un alt loc, lucru pe care și Arhiepiscopia îl susținea, vedem cum biserica, cu o vechime de 289 de ani, va fi rasă de pe fața pământului în 1985.

Biserica Olteni – Zidită în 1722 de Nicolae, protopopul Bucureștilor, această biserică a fost refăcută în 1822 de către mahalagii, după ce ars în 1821. În 1863, găsimu-se în stare de ruină, este rezidită din temelie și terminată în 1865. În anul 1987, studiile de sistematizare ale zonei care s-au aprobat, au impus întocmirea unei documentații de translatăre a bisericii Olteni, care s-a realizat de către Institutul Proiect București, prin deja celebrul inginer Eugeniu Iordăchescu! Degeaba însă: demolarea s-a produs în trista zi de vineri 12 iunie 1987.

Biserica Sf. Vineri Herasca – Aflată la încrucișarea străzii Sf. Vineri cu Calea Călărașilor, cea mai iubită biserică de bucureșteni, își găsea sfârșitul tot într-o zi de vineri, pe 20 iunie 1987. Atașamentul mare al credincioșilor pentru acest sfânt lăcaș se datora mai ales icoanei făcătoare de minuni a Sfintei Parascheva, pictată la Viena în 1748 și care a fost dăruită bisericii de familia Năsturel. Se zice că pe acel loc s-ar fi aflat încă din sec. XIII-XIV (?) o bisericuță cu același hram, în care Mircea cel Bătrân (1396-1418) a adus moaștele Sfintei Cuvioasei Parascheva și a Sfintei mucenițe Filofteia. Între 1644 și 1645, marele agă Niță, ajutat de soția sa Ioana și feciorul său Călin spătarul, a clădit pe vechea temelie o altă biserică. După demolarea sfântului lăcaș, dorința aprigă a pr. paroh Bogdan a fost refacerea bisericii. Astăzi, biserica este aproape gata, mai trebuie doar pictată și deschisă închinătorilor.

Biserica Sf. Nicolae Jigniță – Aflată în apropierea intersecției cu strada Căuzași, biserica Sf. Nicolae Jigniță, a fost ridicată în sud-estul Bucureștilor, în vechea mahala a boierilor Popești, dincolo de zidurile Curții Domnești, încă din 1590. În 1712, este a fost refăcută din zid de Gheorghe Totoescu. Sfântul lăcaș își află sfârșitul în 1986, când a fost demolată rapid.

Biserica Bradu Staicu – între Biblioteca Națională și strada Traian, s-a aflat un cartier dens de locuințe, cuprinse altă dată în mahalaua Staicului, în mijlocul cărora s-a aflat, până în 1987, biserica Bradu Staicu, ctitorită de Staicu cârciumarul în anul 1740. În anul 1809, fiind în ruină, este refăcută din cărămidă de Jupân Apostol, fiul lui Velicu Oșanu. Căzută din nou în ruină, va fi refăcută de enoriași în 1875. Două zile au fost necesare ca să fie culcat la pământ sfântul lăcaș, în luna octombrie a anului 1987. Pe strada Bradului nr. 30-32, sectorul IV, locul pe care s-a înălțat timp de un secol acest sfânt lăcaș, nu s-a construit nimic.

Biserica Sf. Treime - Între Calea Văcărești și Poșta Vitan, mai exact pe Calea Dudești nr. 81-83, s-a aflat până în anul 1987, biserica Sfânta Treime – Dudești. Nu se știe exact data ridicării sfântului lăcaș, dar în catagrafia din 1810, se precizează că biserica exista în 1803 și i se spunea *Biserica Nouă*. În noaptea de 9 spre 10 octombrie 1987, la ora 23, a început operațiunea de demolare a bisericii Sf. Treime din Calea Dudești nr. 81. La această cumplită acțiune au participat circa 100 de muncitori de la fostul ICRA Vitan, cu 30 de basculante. Azi, pe acel loc, se află blocul M 108 și nicio plăcuță că prin care să se precizeze că pe acel loc, a existat cândva, un sfânt lăcaș.

D) Alte demolări de sfinte lăcașuri din capitală

În teza de doctorat nu s-a făcut referire numai la bisericile cunoscute ca și monumente istorice ci și la acele biserici, care nu se înscriau în lista acestor monumente, dar erau foarte iubite de enoriași, cum ar fi **biserica Gherghiceanu, biserica Doamna Oltea, capela Izvorul Tămăduirii, sau capela Sf. Mina.**

Cu acest prilej am amintit și cazul bisericilor care au scăpat de furia demolatoare cum au fost biserica **Sf. Mina, biserica Dobroteasa** iar altele au scăpat chiar de translare, cum a fost cazul bisericilor „**Adormirea Maicii Domnului**” sau cazul bisericii „**Sapientiei**”.

Capitolul III Biserici din București salvate de la demolare prin procedeul „translației ”

Este un capitol aparte întrucât a fost dedicat atât bisericilor salvate de la demolare, prin metoda translației, (procedeu tehnologic brevetat de inginerul Eugeniu Iordăchescu), dar și a bisericilor din capitală care au fost vizate pentru demolare sau translatare, dar au scăpat neatinse.

A fost prezentat pe scurt cazul **bisericilor Olari, Mihai Vodă, Sf. Ioan Piață, Cuibul cu Barză, Sf. Ilie Rahova, schitul Maicilor, Biserica Adormirea Maicii Domnului, biserica Sf. Mina** ș.a.. S-au folosit pentru acest capitol, fotografii, planuri, studii și acte, mai ales din arhiva personală a inginerului Iordăchescu. Tot în acest capitol este inclusă și o prezentare a activității remarcabilului inginer.

Concluzii

A lovi într-o Biserică înseamnă a lovi în Casa Părintelui ceresc, în trupul unui neam sfințit în Duhul Sfânt. A lovi într-un asemenea lăcaș, înseamnă a lovi în cel mai sfânt loc al ființei neamului, a lovi în puterile lui spirituale. În biserică, credinciosul se simte acasă. Rana este mult prea adâncă. Milioane de rugăciuni și amintiri ale bucureștenilor, au fost tăvălite sub lama buldozerelor. Prin demolarea bisericilor, poporul român a fost rănit grav în sufletul lui. A fost multă suferință, multe lacrimi, multă durere.

Bilanțul demolărilor de lăcașuri de cult ortodoxe din București este trist: 20 de biserici (marea lor majoritate monumente istorice) au fost distruse iar alte 8, au fost translatare și înghesuite între blocuri, datorită sistematizării. Și dacă ar fi să dăm vina doar pe sistematizare, atunci de ce au demolat Văcăreștii, Cotrocenii, Pantelimonul?

S-a vrut de fapt demolarea conștiințelor, a istoriei, a neamului și a credinței noastre strămoșești. A fost o lovitură puternică dată societății românești iar pierderile incomensurabile. Am pierdut un patrimoniu imens pe care nu avem cum să-l mai recuperăm vreodată!

Această teză de doctorat se vrea și un apel la neuitare a străvechilor altare din viața Bucureștiului. Totodată s-a încercat și o rectificare în paginile lucrării, a monumentelor dispărute.

Bibliografie

Au fost cercetate documente din Arhivele Naționale, Arhiva Institutului Național al Patrimoniului, Arhiva Arhiepiscopiei Bucureștilor, Arhiva Primăriei Municipiului București, Arhiva Muzeului Municipiului București cât și din arhive personale, cum ar fi Arhiva Ștefan Gane și arhiva inginerului Eugeniu Iordăchescu. Au fost cercetate și alte arhive instituționale, precum cele ale Protoieriilor de sector, ale Primăriilor de sector ș.a. însă nu s-a găsit niciun document folositor/ajutător!

În privința fotografiilor, am folosit imagini din toate arhivele enumerate mai sus, precum și din arhiva prof. univ. dr. arh. Sorin Vasilescu, arh. Octavian Carabela, arh. Dan D. Ionescu, ș.a. În cazuri izolate am preluat și imagini de pe internet.

Am cercetat lucrări și studii de referință privitoare la monumentele istorice, lucrări ce poartă semnătura unor personalități precum: prof. univ. dr. arh. Grigore Ionescu, Constantin C. Giurescu, acad. Dinu Giurescu, acad. Răzvan Theodorescu, prof. univ. dr. Ioan Opriș, arh. Curinschi Vorona, arh. Gheorghe Leahu, arh. Lucia Stoica, Arh. Lidia Anania și mulți alții.

Teza de doctorat se încheie cu un fragment din cuvântul Părintelui Gheorghe Calciu, atât de actual și astăzi, la aproape patru decenii de când a fost rostit pe treptele Seminarului Teologic: *„Să reconstruim în suflet o Biserică a Enei, hristică și voievodală, vie și nemuritoare, până ce o vom vedea ridicată și aieva, pe locul ei – mărturie strașnică a credinței noastre creștine și a afirmării noastre naționale! Fără biserici, fără mănăstiri, suntem venetici. Cine dărmă biserici, dărmă însuși argumentul dăinuirii noastre materiale și spirituale pe acest pământ hărăzit nouă de Dumnezeu”.*

Aduc mulțumiri și recunoștință coordonatorului tezei mele de doctorat, prof. univ. dr. Ioan Opriș precum și tuturor celor care m-au sprijinit în demersul meu!

drd. Anca Beatrice Todireanu



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Prenume / Nume **Anca Beatrice Todireanu**
Adresă Al. Dobrina nr.5 bloc D12, Bucuresti,România
Telefon Mobil 0756 09 39 39
E-mail ancabtodi@yahoo.com

Stare civila Căsătorită, un copil
Data nașterii 9 ianuarie 1976

Naționalitatea Română
Religie Ortodoxă

Experiența profesională **Sunt președintele Asociației România Culturală – din martie 2015**

Perioada Martie - iunie 2016
Funcția sau postul ocupat **Director - Centrul Cultural Palatele Brâncovenești**
Perioada 2002- martie 2016; iulie 2016 – **prezent**
Funcția sau postul ocupat **MUZEOGRAF grad II - Muzeul Municipiului București**
Activități și responsabilități principale

- elaborez articole de specialitate, studii științifice / istorice,
- organizare Sesiuni – simpozioane, congrese, lansări de carte expoziții
- propun măsuri de protejare/conservare a bunurilor de patrimoniu

Numele și adresa angajatorului Muzeul Municipiului București
Pagina web: www.muzeulbucurestiului.ro
Adresa: B-dul Ion C. Brătianu nr. 2

Tipul activității sau sectorul de activitate Istorie / Artă

Educație și formare

Institutul Diplomatic Român, aprilie 2016, **Curs – Protocol și Etichetă și Diplomație**

Colegiul Național de Apărare, mai 2015, **Curs de nivel înalt - ”Securitate și Bună Guvernare”**

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală din cadrul Ministerului Culturii, septembrie 2015, **Curs SMART MANAGER.**

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală din cadrul Ministerului Culturii, aprilie – iunie 2015, **Curs Manager Cultural - modulul I - II.**

iulie 2013, Curs de specializare **”Ghid de turism cultural în București”**

Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, 2005, Atestat C **Muzeologie generală.**

Curs -**Departamentul pentru pregătirea personalului didactic**, 2003,Certificat de absolvire

Curs - **Contabilitate în partidă simplă** – „Expert contabil trainer group” SRL

1997 - Cursul Operare PC - WORD 7.0

Universitatea Valahia dinTârgoviște, Facultatea de Istorie, 2013 – prezent : **Studii doctorale**

Universitatea București, Facultatea de Istorie, 2003-2005: **Studii masterale**

Facultatea de Istorie, 1998-2002: **Studii universitare**

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

româna

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european
(*)

Limba engleză:

Limba franceza:

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
	B		B		B		B		B
	A		A		A		A		A

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Office™

Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă, capacitate de comunicare verbal și în scris, capacitate de analiză și sinteză, capacitate de asimilare de noi informații, spirit de inițiativă.
Competențe și aptitudini organizatorice	Spirit organizațional, experiență a managementului de proiect, capacitate de management al bugetului de proiect. Competențele au fost dobândite în contextul participării la numeroase proiecte .
Proiecte	<p>-Organizator/realizator- Expoziția itinerantă de fotografii - „Regele Mihai – o copilărie fericită Proiect cultural realizat în parteneriat cu ICR, Casa Regală a României, Teatrul Național București, Biblioteca Academiei Române, Muzeul Național Peleş, Palatul Culturii din Iași, Complexul Muzeal „Curtea Domnească” – Târgoviște, Muzeul Țării Făgărașului</p> <p>vernisaaj TNB – 7 iunie 2016, vernisaaj Muzeul de Istorie din Brașov – 7 iulie 2016 vernisaaj Palatul Culturii din Iași – 16 sept. 2016.</p> <p>-Realizator: Concert de muzică bizantină – grupul <i>Tronos</i> al Patriarhiei Române -29 mai 2016 - Palatul Mogoșoaia. Organizator CCPB</p> <p>-Colaborator – „Ziua Porților deschise la Palatul Elisabeta” – Expoziție de fotografii dedicată zilei Copilului – 29 mai 2016 – organizatori: Fundația Principesa Margareta și CCPB</p> <p>-Curator – Expoziția de fotografii „<i>Familia Regală în Colecția Luiza Berman</i>” – 21 mai 2016 galerie Foișor - CCPB</p> <p>-Colaborator / partener: Conferință <i>Povești din București - Fotografi din perioada interbelică</i>, în parteneriat cu Arhivele Naționale, dec. 2015</p> <p>-Organizator : Lansarea albumului „<i>România lui Iosif Berman</i>”, Aula ASE, dec. 2015</p> <p>-Coordonator și coautor: Albumul „<i>România lui Iosif Berman</i>, noiembrie 2015 - (4 autori)</p> <p>-Organizator: Conferința omagială Dimitrie Gusti, Aula BCU, 27 oct 2015</p> <p>-Organizator: Lansarea albumului „<i>Civilizația epocii brâncovenești</i>” - Aula BCU, 19 dec. 2014</p> <p>- Coordonator : Albumul „<i>Civilizația epocii brâncovenești</i>” , 2014 - (16 autori)</p> <p>-Participant, Sesiunea de Comunicări Constantin Brâncoveanu, Complexul Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, cu Comunicarea <i>Mucenicia Brâncovenilor</i>, 22 mai 2014</p> <p>- Organizator lansarea Albumului <i>Un sfert de veac de la distrugerea unui monument bucureștean - Mănăstirea Văcărești</i>, Biblioteca României - Sala Atrium , 17 oct 2013</p> <p>- Coordonator: Albumul <i>Un sfert de veac de la distrugerea unui monument bucureștean rea Văcărești</i>, 2013 - (20 autori)</p> <p>-Organizator: workshop Programul iconografic al frescelor din Mănăstirea Văcărești, Unagalerie – București, 15 oct 2013</p> <p>-Colaborator la organizarea Sesiunii jubiliare de comunicări prilejuită de împlinirea unei jumătăți de veac de la înființarea Asociației Internaționale de Studii Sud-Est Europene (AIESEE) – Academia Română, 24 aprilie 2013</p>

Publicații	- Organizator: Sesiunea Științifică <i>Mănăstirea Văcărești – un sfert de veac de la demolare</i> , Aula Academiei Române, 1 noiembrie 2012
	- Organizator: Lansarea volumului omagial „ <i>Profesorul Panait I. Panait la 80 de ani</i> ”, 24 ianuarie 2012
	- Organizator: Sesiunea de comunicări „ <i>București - Orașul și Muzeul - Punți peste timp</i> ” - Muzeul Municipiului București, 20 septembrie 2011
	- Organizator și participant: Simpozion la MMB – cu tema „ <i>Efigia Sfântului Dimitrie Basarabov în colecțiile MMB</i> ”, Muzeul Municipiului București, 19 iunie 2011
	- Colaborator - Volum omagial <i>Profesorul Panait I. Panait la 80 de ani</i> , decembrie 2011
	- Colaborator - Expoziția „ <i>Limbajul Clopotelor</i> ”- Muzeul Tehnicii – 2005
	- <i>Eugeniu Iordăchescu, un inginer de aur</i> – în „Magazin Istoric”, nr. XI, 2016
	- <i>Mănăstirea Sf. Pantelimon</i> – Studiu istoric, cerut de MMB, decembrie 2015
	- <i>Postfață:</i> Albumul <i>România lui Iosif Berman</i> , Asociația România Culturală, 2015
	- Coautor : Albumul <i>Civilizația epocii brâncovenești</i> (capitolul „ <i>300 de ani de la sfârșitul Brâncovenilor</i> ”), 2014. Ed. Monitorul Oficial
	- Coautor: Albumul <i>Un sfert de veac de la distrugerea unui monument bucureștean – Mănăstirea Văcărești</i> (articolul - <i>Mavrocordații. Cători ai Mănăstirii Văcărești</i>)
	- „ <i>Nicolae Mavrocordat – ctitor al mănăstirii Văcărești</i> ”, în ”București. Materiale de istorie și muzeografie”, 2013
	- „ <i>Paraclisul Mănăstirii Antim</i> ” în Volumul omagial „ <i>O jumătate de veac în slujba istoriei Bucureștilor</i> ”, București, 2011
	- Studiu istoric - <i>Biserica Sf. Ilie Rahova</i> – 2011 – cerut de MMB
	- Studiu istoric - <i>Mănăstirea Antim</i> – 2011 – cerut de MMB
	- <i>Clopotul și semnificația lui</i> , în ”București. Materiale de istorie și muzeografie”, 2011
	- <i>Biserica Târcă din București</i> , în ”București. Materiale de istorie și muzeografie”, 2010
	- <i>Întru fericita adormire a Patriarhului Teoctist</i> , în ”București. Materiale de istorie și muzeografie” vol. XXI, 2007
	- <i>Sfântul Ierarh Grigorie Dascălul - Mitropolitul Țării Românești</i> , în ”București. Materiale de istorie și muzeografie” vol. XX, 2006
	- Repertoriu – „ <i>Crucile din Colecția de artă religioasă a M.M.B.</i> ” – 2016
	- <i>Tabloul votiv din Paraclisul Patriarhal</i> , în „București. MIM”, vol. XIX, 2005
	- <i>Un ivirean la București - Mitropolitul Antim</i> , în ”București. Materiale de istorie și muzeografie”, vol. VIII, 2004

**Alte competențe
și aptitudini**

Interviuri:

- Interviu luat prof. dr. **Eugeniu Iordăchescu** – ”*Translația construcțiilor din București*”, 2015
- interviu luat arhit. Alexandru Budisteanu – Un arhitect șef al unei capitale comuniste - 2015
- Interviu luat acad. **Constantin Bălăceanu Stolnici** -”*Amintiri din Bucureștiul interbelic*”2014
- Interviu luat arhitectei - **Eugenia Greceanu** - ”*O viață de arhitect în Bucureștiul comunist*”, iunie-noiembrie 2014
- Interviu luat acad. **Dinu C. Giurescu** - ”*Pe când se dărâma...*”, iunie 2013, publicat în Albumul ”*Un sfert de veac de la distrugerea unui monument bucureștean – Mănăstirea Văcărești*”, 2013.
- Interviu luat regizorului **Eugen Ciocan** - ”*O capitală ciopârțită - București 1984-1986*”,2013
- Interviu luat arhitectului **Gheorghe Leahu** – ”*Bucureștiul demolat*”, 2013
- Interviu luat prof. univ. dr. **Panait I. Panait**, intitulat ”*În vârtejul unei vieți octogenare*”-publicat în Albumul omagial : ”*O jumătate de veac în slujba istoriei Bucureștilor*”,

Alte activități

Emisiuni:

**Apariții în
mass-media**

- Interviu – **Copilăria Regelui Mihai I** - TVR Iași – TVR3 – septembrie 2016
- interviuri – Emisiunea „Ora Regelui”, Antena 1 – „Observator”, Realitatea TV, diferite posturi de Radio cu ocazia vernisajului Expoziției „**Regele Mihai – o copilărie fericită**” – 7 iunie 2016
- Interviu – Trinitas TV – Mogoșoaia - 29 mai 2016
- Interviu pentru Radio România Internațional – **Iosif Berman –fotograf** - 2 decembrie 2015
- interviuri la TVR pentru Campania – ”**Comoara pierdută – Mănăstirea Văcărești**”, septembrie - octombrie 2014
- Invitată în emisiunea ”**România Frumoasă**” - TVR2 - 15 oct 2013 , tema –”**Mănăstirea Văcărești**” – lansare album (<http://www.tvrplus.ro/editie-romania-frumoasa-139192>)
- Invitată în emisiunea **B1 TV-Matineu** -18 oct 2013 - tema – lansarea albumului dedicat **Mănăstirii Văcărești** (http://inregistrari.b1.ro/view-18_Oct-2013-%C8%98tirile_dimine%C8%9Bii-43.html)
- Interviu la **Trinitas TV**, 17 oct. 2013 și la **Radio Trinitas** - 17 oct. 2013
- Invitată la emisiunea ”**Interviurile lui Cristoiu**” **B1 TV** - 10 noiembrie 2013 (http://inregistrari.b1.ro/view-10_Nov-2013-interviurile_lui_ion_cristoiu-96.html)

Colaborări:

- Reportaj **Trinitas TV**–„Valoarea faptei– „**Mănăstirea Văcărești-Cronica unei comori pierdute**” – realizator Ana Soviani–25sept.2016
<https://www.youtube.com/watch?v=wfds7tQy1IE>
- **Campania TVR** intitulată ”**Comoara pierdută – Mănăstirea Văcărești**” – octombrie-noiembrie 2014 – realizator Ileana Ploscariu Panait
- Organizarea **Concertului internațional de muzică bizantină**, Sala Palatului, București, 29 mai 2008 , în parteneriat cu Asociația ACTOR
- Organizarea **Concertului de colinde și cântări pascale**, Sala Palatului, București, 12 mai 2008, în parteneriat cu Asociația ACTOR

Voluntariat pentru ajutorarea copiilor nevoiași

Organizarea mai multor concerte de muzică psaltică în diferite lăcașuri de cult din țară

Organizarea de concerte caritabile atât în București cât și în alte orașe din țară

Organizare de expoziții cu vânzare (în scop caritabil)

Tehnoredactare:

-*Geografie istorică*, manual pentru anul III de studiu, autor prof. univ. dr. Panait I. Panait.

**Permis de
conducere**

Categoria B din 1995

Hobby-uri

- Sport – volei, tenis, basket (practicate în adolescență), dar și alte sporturi
- Scris/citit
- Călătoriile
- Fotografia
- Confecționare produse hand-made (în special brodare - cămăși tradiționale / ii)
- muzica

Publicatii și colaborări (2013-2016)

- Coordonator - Album „*Un sfert de veac de la distrugerea unui monument bucureștean Mănăstirea Văcărești*”, Ed. Monitorul Oficial, 2013 - (20 autori)
- Coautor album – „*Un sfert de veac de la distrugerea unui monument bucureștean - Mănăstirea Văcărești*”, cu articolul „*Mavrocordății. Ctitori ai Mănăstirii Văcărești*”, 2013
- Articol – „*Nicolae Mavrocordat – ctitor al mănăstirii Văcărești*”, în ”București. Materiale de istorie și muzeografie”, 2013.
- **Organizator:** workshop **Programul iconografic al frescelor din Mănăstirea Văcărești**, Unagalerie – București, 15 oct 2013.
- Coordonator - Album *Civilizația epocii brâncovenești*, (16 autori), Ed. Monitorul Oficial, decembrie 2014.
- Autor – „**300 de ani de la sfârșitul Brâncovenilor**”- publicat în albumul *Civilizația epocii brâncovenești*, Ed. Monitorul Oficial, dec. 2014.
- *Mănăstirea Sf. Pantelimon* – Studiu istoric, cerut de M.M.B, decembrie 2015.
- Coordonator Album și Postfață - *România lui Iosif Berman*, (4 autori) Ed. Asociația România Culturală, 2015.
- *Eugeniu Iordăchescu, un inginer de aur* – în „Magazin Istoric”, deja în tipar pt. nr. XI, 2016.

În vederea unei mai bune documentări pentru teza de doctorat, am realizat interviuri video/audio cu următoarele persoane:

- prof. dr. ing. **Eugeniu Iordăchescu** – despre *Translația construcțiilor din București* mai 2015
- arh. **Alexandru Budișteanu** – *Un arhitect șef al unei capitale comuniste* – 2015
- arh - **Eugenia Greceanu** - *O viață de arhitect în Bucureștiul comunist* – 2014
- Am participat la Sesiunea de Comunicări „**Constantin Brâncoveanu 300**” - la Complexul Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, cu Comunicarea *Mucenicia Brâncovenilor*, 2014
- Am colaborat cu **TVR** – la Campania intitulată „*Comoara pierdută – Mănăstirea Văcărești*” – oct.-noi. 2014 – realizator Ileana Ploscariu Panait
- Am colaborat cu **Trinitas TV** — pt. Reportajul „*Mănăstirea Văcărești – cronica unei comori pierdute*” - realizator Ana Soviani - 25 sept. 2016
- Invitată în emisiunea „*România Frumoasă*” - TVR2 - 15 oct 2013 tema – „*Mănăstirea Văcărești*” – lansare album
- Invitată în emisiunea **B1 TV-Matineu** -18 oct 2013 - tema – lansarea albumului dedicate **Mănăstirii Văcărești**
- Invitată la emisiunea „*Interviurile lui Cristoiu*” **B1 TV** - 10 nov 2013 – **Mrea Văcărești**



THE MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION AND SCIENTIFIC
RESEARCH

VALAHIA UNIVERSITY - TÂRGOVIȘTE
IOSUD – DOCTORAL SCHOOL OF ECONOMIC
AND LIBERAL SCIENCES

Major: HISTORY

Str. Lt. Stancu Ion, Nr. 35 – 130105, Târgoviște, România

Tel/Fax: +40-245-206104; mobil: 0769.076861

<http://scoaladoctorala.valahia.ro/>



“Historical religious monuments demolished in Bucharest during the second half of the twentieth century”

DOCTORATE COORDINATOR:

Prof. univ. dr. Ioan OPRIS

PhD Candidate:

Anca Beatrice TODIREANU

TÂRGOVIȘTE

2016

THESIS SUMMARY

Introduction

Argument

Chapter I - The political context of urban measures in the 70's and 80's, in the last century, of the Communist Regime

Chapter II - The destructions of the Communist Era (1977-1989)

a) Demolition of religious monuments inside the perimeter of Civic Center

- White Church Postăvari (Drapers)
- Spirea Veche Church (Bride's Flower)
- Izvorul Tămăduirii Church (Healing Fountain)
- St. Spiridon Vechi Church

b) Demolition of religious monuments outside the perimeter Civic Center

Case study: Enei Church

Church of Cotroceni Monastery

Church of Văcărești Monastery

Church of Pantelimon Monastery

c) Demolition of religious monuments in the Dudești - Văcărești neighborhoods

- St. Nicolae Sârbi Church
- Olteni Church
- St. Vineri Herasca Church
- St. Nicolae Jitniță Church
- Bradu Staicu Church
- St. Treime-Dudești (The Holy Trinity-Dudești, or The Stone Cross) Church

d) Other demolitions of holy places in the capital city of Romania:

- Doamna Oltea (Lady Oltea) Church
- Gherghiceanu Church
- Izvorul Tămăduirii (Healing Fountain) - Crângași II Chapel
- Chapel of the St. Mina - Forensic Institute

Chapter III Churches in Bucharest saved from demolition by means of the "relocation method"

a) Churches relocated:

- Sisters' small and isolated Monastery (Hermitage)
- Olari (Potters) Church
- Church of St. Ilie Rahova
- Church of Mihai Voda Monastery
- Church of St. Ilie Nou (The New St. Ilie) also known as Ionică Piață
- Church of St. George - Capra
- Cuibul cu Barză (Stork's Nest) Church

b) Engineer Eugeniu Iordăchescu

c) Other Churches in the capital were targeted for demolition or translational

Conclusion

List of abbreviations

Bibliography

Keywords: church, demolition, destruction, Translation, Ceausescu, the People's House, totalitarianism, protests intellectuals, systematization plan, civic center.

**Historical religious monuments of Bucharest
demolished in the second half of the twentieth century**

Summary

Demolition of some of Bucharest's religious monuments - in the Ceausescu's Era the word *church* was almost prohibited - is one of the most dramatic, saddest, and almost incomprehensible chapters, of the entire totalitarian period. After a relative period of normality transposed into a work of restoration of churches, fortresses, castles and palaces all over Romania in the second half of the 50s, into the early 70s of the last century, - as part of the effort to shape a "national communism" of the Gheorghiu Dej Era and the first part of the Ceausescu's Era,- came a time of national destruction, a man-made disaster that followed the earthquake, a natural disaster, in March 1977.

Taking advantage of the much needed remodeling of some parts of central Bucharest, Nicolae Ceausescu's clique has started the vast plan of building the Civic Center - from an old Master Plan put together in the time of King Carol II, but much altered - plan that led to the merciless demolition of picturesque, medieval and dawn-of-the-modern era, neighborhoods and monuments. A primitive strategy was also devised, to conceal churches in other areas of the capital, "to hide" them behind apartment buildings, or simply demolish them (the first victim was Enei Church).

This Doctorate Thesis entitled "**Historical religious monuments of Bucharest demolished in the second half of the twentieth century**" aims to analyze some of the "case files" of such monuments, based on archived documents. Particular attention has been given to the protests of intellectuals both, in the country and abroad.

Introduction

The damages from the era 1977-1989, which had to make way for a "new Bucharest", suitable for the "new man", were topographically grouped as follows: the area of Civic Center Project; and just outside it - this includes the three main royal necropolis at the end of the seventeenth century and the first half of the eighteenth; and finally those in the Dudești and Văcărești neighborhoods.

Context of events - the period between 1977 and 1989

Few actions of communist regime have damaged Romania's image as much as the demolition of churches in Bucharest (perhaps only surpassed by the attempts to destroy or relocate, villages, however, those were fortunately fewer and less notorious). After two decades of rich activity of the former Directorate of Historical Monuments (DHM), systematically organized all across the country when the National School of Restoration obtained remarkable successes through leading figures - such as Stefan Bals, Ioana Grigorescu, Nicolae Diaconu, Rodica Manciulescu Eugenia Greceanu - this area of culture was deprived of its very scope of research and activity.

The echo of international protests by the few honest intellectuals, for the closing of D.H.M. was quickly covered in the media, mostly by the "Free Europe" Radio Station or the action of groups of intellectuals in exile - such as the one in Paris of the arch. Ștefan Gane - in this way public opinion abroad, as that in the country were informed about such blunt disregard of the laws and traditions of the Romanian People.

The image of a Romania where the heritage was being destroyed - Academician Razvan Theodorescu speaks about the Bucharest of those years as "the only capital city in the world, assaulted in peacetime" - has contributed, significantly, to the country's isolation between 1985 and 1989.

After a brief *Introduction* and a *Context* assessment (1977-1989), the doctoral thesis has been divided into three chapters, followed by *Conclusion*, a *List of Abbreviations*, and a *Bibliography*.

Chapter I

The communist political context of urban measures in the 70s and 80s of last century.

The establishment of communism, unfortunately, had an major impact on the city that was once called "Little Paris". Having a strong ambition to leave a strong impression on all economic, social, political and cultural fields and their respective results, authorities have also included in their program the "city's adjustment in accordance with the new values of scientific realism" dogma. The projects aimed at changing Bucharest were part of a wider program of transforming the entire country into a site, an exhibition of socialism, culminating in the Urbanization Plan of villages, which erased from the map vast rural areas and completely changed the socio-demographic structure of Romania. Such initiatives were inspired by Stalin's efforts, and implemented years before in the Soviet Union to reduce, and over time, completely eliminate the differences between urban and rural areas. The role of Chief Architect of Romania was arrogated by the Ministerial Council, which has exercised this role by closely following the new political guidelines drawn by Kremlin and, of course listening to the advice of Soviet architects.

For Ceausescu, the year of 1968 was the peak of his political career. In that year he completed the de-Stalinization in Romania. From 1968, the communist leader will enjoy immense prestige not just internally but internationally as well, and this was due to events such as the visit of General Charles de Gaulle in our country's and Ceausescu's position to invasion of Czechoslovakia by the troops of Warsaw Pact, or the visit of American President Richard Nixon.

In the summer of 1971 Romania has made clear it wants to go a different way than other communist countries. Ceausescu's radical change is due to the visit in the Far East that year. In that long tour of Asia, the Romanian delegation visited the P. R. of China, Vietnam, Korea and Mongolia. The Ceausescus were fascinated by what they saw: the obedient masses marching, honoring their political leader. Unfortunately, that propaganda had a profound impact on them and they totally changed their thinking. At the Forum on July 6 1971, of Romanian Communist Party (R.C.P.), Ceausescu gave a speech in which he explained the principles of the new policy on culture. These principles, in a very short time, were called «*Theses of July*» and their application was known as the «*Cultural Revolution*». These were inspired by and based on the Chinese model. The *Theses of July* - a political and ideological program prepared in May 1971 and strengthened by the cult-of-personality manifestations witnessed in Asia, was adopted in the Executive Committee's meeting of Central Committee (C.C.) the R. P.C. on July 6, 1971 - ended the period of internal liberalization, involving all cultural and educational means in political propaganda, focusing on the role of Leader of the Romanian Communist Party and the thinking of its Secretary General.

Nicolae Ceausescu wanted total reconstruction of the country. The result was a system crisis, which resulted in the economic mechanisms being blocked, a rise in hostility amongst various trade members, in abandonment by the military, intelligence and security services, and the popular outburst in December 1989, all which ultimately brought him to his end.

Chapter II

The destructions in the Communist Era (1977-1989)

This chapter is divided into four sub-chapters in which destruction of the historical religious monuments is presented chronologically, in the order their demolition. Every place of worship has been briefly described in a short history, followed by a description of the events and facts that led to their demolition. The text is completed with representative images and drawings or plans of the respective edifices.

The churches were grouped as follows:

A) Historic-religious monuments demolished inside perimeter Civic Center:

The **Postăvari White Church** - was located on the corner of Battery's Street (Bateriilor) and the Military Compound's Street (Cazărmii), just by the eastern side of the Bride's Flower hill (Spirei). According to some sources, the church was built on the site of an ancient monastery, founded by landowners from Izvorani Muscel, and named St. Nicolae Pâlcov. It was rebuilt by Lady Caplea of Stănești, between 1564 and 1568 when it was also documented. Lady Caplea, was the wife of nobleman Stoica Ghiorma, who was mentioned in the documents as Chamberlain by the Great Throne of Romania. The church was dedicated to the Holy Monastery Simonopetra. Although declared a historical monument, and one of the oldest churches in the capital, it was demolished in a Sunday, on March 18, 1984, to make way for the Parliament's Palace (the former church was in the current Constitution Square). With this venerable holy church would begin the destruction of religious monuments by the Ceausescu couple.

The **Healing Fountain Church** - This church was located at the intersection of Cold Spring (Puțul cu Apă Rece) Street and the Water Pit (Izvor) Street, specifically at 72 Cold Spring Street, on the right bank of Dambovită river. Since the eighteenth century, in about the same spot, there was a wooden church which was documented on March 30, 1785 and July 25, 1787 mentioned in the Ernst Purcel's plans. It was rebuilt and consecrated on September 8 1794, by tradesmen "George The Candle Maker (lumânărar), Miul The Blaize maker (abagiu), Petco The Tailor (croitor), Stroe The Carpenter (dulgher) și Constantin Ciolac The Brick Maker (cărămidar)" in the days of Prince Alexander Mourouzi (1792-1796) and Archbishop's (Mitropolit) Dosoftei Filitti tenure. It was demolished in 1984 to make way for the People's House, today the Parliament's Palace.

The **Old Spirea Church** - The old church was built on the estate of Romanian Metropolitan Orthodox Church's (Mitropolie) by Dr. Spiridon Hristofi, about midway through the eighteenth century. Spiridon Hristofi, this "physician" or doctor, Spirea, was a native of Corfu. The holy church was located on Uranus Street at No. 27, and it was erected on the highest hill in the Bucharest city, hill that was named at the time Spirea hill. The church was blown up by dynamite in 1984.

The **Church of Old St. Spiridon** - Church of St. Spiridon has existed since the eighteenth century. It is not known who built it or, whether it was or if it was built of wood or other materials. Ionescu Gion recorded in his writings that the establishment was the church of choice for the nobleman of Floreasca family, whose houses were located in front of the church. In 1716, however, the church had brick-wall houses around it, where Mitrofan The Typographer lived. It is therefore possible that the church was solidly built and had brick or stone walls. It was rebuilt in 1747 by Prince Constantin Mavrocordat, on the left bank of the Dambovită. Although its move, or relocation had been approved, the church was destroyed in 1985. It's still one of the fortunate cases, since the church was rebuilt in 1995.

B) Demolished religious monuments outside the perimeter of the Civic Center.

All these religious monuments have enjoyed greater attention since they made subjects for case studies in time:

Enei Church - The holy church was located next to the old Danube building (which fell during the terrible earthquake in 1977), having the altar towards Balcescu Boulevard (formerly Bratianu) and the entrance porch towards the College of Architecture. The first church (built out of wood) was erected at the beginning of the eighteenth century, by the wife of Mihai The Merchant (Cupețul) of Tirsal, a descendant of Negoesti noble family, and daughter of Dumitru Ianuto apparently called Iana. The masonry church was built between 1720 and 1724 by Master (jupan) Pană Negoescu, chief chancellor, nephew of Prince Antonie of Popești and brother of Marica Brâncoveanu. Pană Negoescu died before the church was finalized, but his remains were buried inside - and the construction is left in his wife's Safta care, who saw it end in the days of Prince Nicolae Mavrocordat.

The church was demolished in April 1977, under the pretext that was severely damaged by the earthquake of March 4. In its place was built an apartment building, with a big bar downstairs.

The Cotroceni Monastery's Church - Was built by Prince Serban Cantacuzino between 1679 and 1682. Although the Central Committee of National Cultural Heritage - Department of conservation and restoration of historical monuments and art, had endorsed the relocation of Cotroceni Church to another site, the endorsement was bluntly disregarded. The demolition order came in 1984. Fortunately, there was enough time to save the most valuable features and holy treasures in the church (stonemasonry, fresco, iconostasis etc ...) and complete surveying has been performed along with photographing, filming and archaeological research. Fortunately, all these have been used to the church's reconstruction, which started in 2003.

The Church Văcărești Monastery - The location of this ensemble was chosen S-E of Bucharest, on a large plain field on Văcărești Hill. This construction was a monastery, royal court, library, chancellery, a rest point for official delegations, fortified point, and sometimes a printing press. The Văcărești Monastery has fulfilled these functions from the outset. The foundations were laid from the first reign of Phanariot Prince Nicolae Mavrocordat (1716). Works on the monastic complex were executed in stages. In 1723 when the church consecration takes place, the complex was roughly completed. After the death of Nicolae Mavrocordat, in 1730, Constantin Mavrocordat comes to the throne of Romania, and would continue his father's work, completing the construction and erecting an elegant chapel as well. The destiny of this impressive monastery was a particularly sad one. The complex would be shamefully transformed for a century in a prison / jail, only to, finally (after investing large sums in its restoration) in 1973, when it the prison and monastery were subordinated Art Museum) be demolished (!!!) And all this just to make room for a Court of Law. In the end, there was not to be any court or multi-purpose hall (as it was desired at one time) but a Mall with a huge mass of concrete around! Between December 1984 and December 1986, the most impressive religious edifice, a testament of Romanian traditional art, was ruthlessly and without remorse demolished and to add insult to this outrage, with no good reason as it posed no hindrance to the systematization at all!

The Pantelimon Monastery's Church - Another church which did not affect in any way the systematization plans and construction of the new civic center, given the large distance between the two structures, was the Church of St. Pantelimon's, Monastery. Although the authorities always claimed it was not going to be affected in any way by the construction of the new hotel complex in the area, it too had ended under the bulldozers blades in July 1985. In this case, as in the previous ones, it still did not matter that this church was founded by the ruler of Romania, Prince Grigore Ghica, and erected between the years of 1735 and 1750, just outside Bucharest.

C) Religious monuments demolished in Dudești-Văcărești neighborhoods:

The St. Nicolae Sârbi Church - In the "Serb's slum" on 78 Văcărești Road, corner with Pythagora Street at number 11, across from Radu Voda Monastery, Master Vasile Potoceanu and his wife Sanda built a church on founded on September 1, 1692. In 1985, the parish priest Constantin Toma received a verbal notice by which he was informed everything had to be evacuated from the church until 1 September 1985. Although he submitted a memorandum to the Patriarchate proposing relocation as a means to save the church, a solution supported by the Archdiocese as well, the church, with a history of 289 years would be erased from the face of the earth in 1985.

The Olteni Church - Built in 1722 by Nicolae, Chief Priest Inspector of Bucharest, this church was rebuilt in 1822 by the locals after having burned in 1821. In 1863, being in a state of ruin, the foundation is rebuilt and completed in 1865. In 1987, the approved systematization studies for the area, called for the preparation of documents required to relocate the Olteni church. This documentation was conducted by the Civil Constructions Design Institute of Bucharest, in particular by none other than the already famous engineer Eugene Iordăchescu! But in vain: the demolition occurred in a sad day of Friday, on June 12, 1987.

The **Holly Friday Herasca Church** - Located at the junction of Holly Friday Street and (Calea) Calarasi Road, Bucharest's most beloved church, found its end in a Friday as well, on June 20, 1987. The attachment of avid believers for this holy church was due in particular to the miraculous icon of Saint Parascheva, painted in Vienna in 1748 and donated to the church by the Năsturel family. Rumors have it that on that spot was a church which had been built, supposedly, in the thirteenth or fourteenth century (?) and which had the same dedication, that of Saint Parascheva. It was where, allegedly, King Mircea cel Bătrân (the Elder ;1396-1418) brought the relics of Saint Parascheva and those of Holly-Martyr Filofteia. Between 1644 and 1645, the Great Agha (a high commanding rank in the Turkish Military at the time) Nita, helped by his wife Ioana and their son Calin, Royal Adviser and Commander of Cavalry, have built another church on the old foundation. After the demolition of the holy place, the burning desire of Parisher Priest Bogdan was rebuilding the parish church. Today, the church is almost ready, with just the paintings to be completed and it can be open to worshipers.

The **St. Nicolae Jigniță Church** - Located near the intersection with the Cauzasi Street, the St. Nicolae Jigniță Church, was erected in the southeast of Bucharest, in the old slums of Popești noble family, beyond the walls of the Royal Court, since 1590. In 1712, its walls were rebuilt by George Totoescu. The church found its end in 1986, when it was quickly demolished.

The **Staicu Bradu Church** - Situated between the National Library and Traian Street, was a dense residential neighborhood, included once in the Staicului slum. In the middle of this slum was, until 1987, the Bradu Staicu church, founded by Staicu The Innkeeper (Cârciumarul) in 1740. In 1809 being in ruins, it is rebuilt brick by brick, by Master Apostol, son of Velicu Oșanu. Ageing and falling into ruin again, it would be restored by parishioners in 1875. It only took two days for the church to be flattened in October of 1987. On Bradului (Christmas Tree) Street, at number 30-32, in the Fourth District, on the very spot where the church was built, there is no structure or building erected to this day.

The **Church of Holly Trinity** - Located between Văcărești Road and Vitan Post Office, at no. 81-83 Dudești Road, was until 1987, the Holy Trinity Church - Dudești. No one knows exactly the date when the church was founded, but the 1810 Cartographic Survey states that the church existed in 1803 and was called the New Church. On the night of October 9 to the 10th, year of 1987, at 11 PM, the demolition of Holly Trinity Church from 81 Dudești Road, began. This terrible action was performed by about 100 workers from the former CRLAE (Constructions Repairs and Local Administration Enterprise or in Romanian ICRAL) Vitan, with 30 dump trucks. Today, in that place, is an apartment building bearing the identification number M 108 and, there is not even a plaque to remember that there was once a holy church erected in that place.

D) Other demolitions of holy churches in the capital

This PhD thesis has not only referred to churches known as historical monuments but also to churches outside the list of these monuments, churches that were nevertheless very loved by parishioners, such as the Gherghiceanu Church, Mrs. Oltea Church, the Chapel of Healing Spring or the Chapel of St. Mina.

With this occasion I brought into light the cases of churches which escaped the fury of demolition, such as St. Mina Church, the Dobroteasa Church and others which have escaped even relocation, such as the "Holly Mother's Falling Asleep" (Adormirea Maicii Domnului) Church or the "Sapience" (Sapientei) little church.

Chapter III Churches in Bucharest saved from demolition through relocation/moving

This separate chapter is dedicated to both, churches in the capital which have been saved from demolition by means of relocation (a technological process patented by engineer Eugene Iordăchescu), and churches in that have been targeted for demolition or relocation, but escaped untouched.

The cases of Olari, Mihai Vodă, Sf. Ioan Piață, Cuibul cu Barză, Sf. Ilie Rahova, schitul Maicilor, Biserica Adormirea Maicii Domnului, and Sf. Mina churches have been briefly presented here. For this chapter were used photographs, plans, studies and documents, especially from the personal archive of engineer Iordăchescu. This chapter also includes an overview of the remarkable work of the aforementioned engineer.

Conclusions

To strike down a church means to strike down The Home of our Heavenly Father. It means to strike in the very flesh of a nation hallowed in the Holy Spirit. Hitting such a place, means to hit the most sacred place of a nation as a being, to hit in people's spiritual beliefs and powers. In the church, the believer feels at home. The wound is too deep. Millions of prayers and memories of Bucharest's inhabitants were crushed under the blades of bulldozers. Through the demolishing of churches, the Romanian people were seriously hurt in their soul. It brought them a lot of suffering, tears and pain.

The final result of the Christian Orthodox churches demolitions performed in Bucharest is saddening: 20 churches (most of which were historical monuments) were destroyed and another 8 were literally relocated, moved and cramped between the apartment buildings, because of the systematization plans. And if we were to blame only the systematization plans, why have the Văcăreștii, Cotroceni and Pantelimon churches been demolished?

It was, in fact, a deliberate act of demolition of our conscience, history, people and our ancient faith. It was a major blow to the Romanian society and its people, one with immeasurable losses. We lost a tremendous heritage, one that we can ever be recovered!

This thesis is aimed as a call to remembrance of the old churches, which were a significant part of Bucharest's existence. Another scope of this paper was to bring back to life the image and history of the missing monuments.

Bibliography

The research was performed on documents from the National Archives, the National Institute's of Heritage Archive, Bucharest's Archdiocese Archive, Bucharest's City Hall Archive and Museum's of Bucharest Archive, and documents in personal archives, such as Ștefan Gane's archive and engineer Eugeniu Iordăchescu's. There were other institutional archives investigated as well, such as those of the Regional Inspectorate of Christian Orthodox Churches and the District Mayors' Archive, to name but a few, however there were no useful or helpful documents found!

Regarding the photos presented here, I used images of from all records listed above, as well as Prof. Univ. Dr. Architect Sorin Vasilescu's archive, and those of Arch. Octavian Carabela, Arch. Dan D. Ionescu, etc. In isolated cases, I used pictures found on the internet.

I have researched relevant works and studies related to historical monuments, works bearing the signature prominent figures such as Prof. Univ. Dr. Arch. Grigore Ionescu, Constantin Giurescu, Acad. Dinu Giurescu, Acad. Razvan Theodorescu, Prof. Univ. Dr. Ioan Opris, Arch. Curinschi Vorona, Arch. Gheorghe Leahu, Arch. Lucia Stoica, Arch. Lidia Ananias and many others.

The PhD thesis concludes with an excerpt from the word of Father George Calcium, so true even today, nearly four decades since it was delivered on the steps of Theological Seminary: "Let's rebuild in our souls the Church of Enei, a princely Church of Christ, alive and eternal, until we will see real, rebuilt and, in its rightful place - a terrific testimony of our Christian faith and our national affirmation! Without churches, without monasteries, we are estranged. Whoever takes down churches, strikes down our very own proof of spiritual and material continuity, of perennity, of existence on the face of this earth, as bestowed to us by God."

In the closing I would like to extend my thanks and gratitude to my thesis coordinator, Prof. Univ. Dr. Ioan Opris and to all those who have supported me in my endeavor!

PhD. Anca Beatrice Todireanu



Curriculum Vitae Europass

Personal Information

First, Last Name **Anca Beatrice Todireanu**
Address Al. Dobrina nr.5 bloc D12, Bucharest,Romania
Phone 0756 09 39 39
E-mail ancabtodi@yahoo.com

Civil status Married, one child
Birth date January 9, 1976

Nationality Romanian
Religion Orthodox

Work experience **I am the President of the Association „Romania Culturală” – starting with March 2015**

Period March - June 2016
Position **DIRECTOR – Cultural Center „Palatele Brâncovenești”**

Period 2002- March 2016; July 2016 – **present**
Position **CURATOR II grade - Bucharest City Museum**

Main duties and responsibilities

- Writing professional articles, scientific/historical studies,
- Organizing sessions – symposiums, congresses, exhibitions, book releases
- Suggesting protection measures for the immovable heritage

Employer name and address Bucharest City Museum
Web page: www.muzeulbucurestiului.ro
Address: B-dul Ion C. Brătianu nr. 2

Activity area History/Art

Education and Training

Romanian Diplomatic Institute, April 2016, **Course „Protocol and Tag and Democracy”**

National Defense College, May 2015, **High level course – „Security and Good Governance”**

National Institute for Cultural Research and Training in the Ministry of Culture, September 2015, **Course SMART MANAGER.**

National Institute for Cultural Research and Training in the Ministry of Culture, April-June 2015, **Course Cultural Manager - modules I - II.**

July 2013, Training **”Cultural guide tour in Bucharest”**

Center for training, continuing education and management in Culture, 2005, Certificate Course **General museology.**

Course - **Teacher Training Department**, 2003, Certificate of completion

„Accounting single entry” – „Expert contabil trainer group” SRL

1997 – Operating Course PC - WORD 7.0

Târgoviște University „Valahia”, History Faculty,
2013 – present : Doctoral studies.

Bucharest University, History Faculty, 2003-2005: **Master’s degree**

Bucharest University ,History Faculty, 1998-2002: **University degree**

Personal skills**Mother tongue**

Romanian

Foreign Languages

Self evaluation

European Level ()*

English Language:

French Language:

Understading				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production		Exprimare scris	
	B		B		B		B		B
	A		A		A		A		A

Levels: A1/A2: Basic user - B1/B2: Independent user - C1/C2 Proficient user

[Common European Framework of Reference for Languages](#)

<p>Communication skills</p> <p>Organizational/ managerial skills</p>	<p>Team spirit, ability to communicate verbally and in writing, capacity for analysis and synthesis, capacity to assimilate new information, leadership.</p> <p>Organizational spirit, experience of project management, capacity management project budget.</p> <p>Competences were acquired in the context of participation in numerous projects.</p>
<p>Projects</p>	<p>-Organizer/implementor- Traveling exhibition of photographs - „King Mihai - happy childhood” : National Theater of Bucharest – June 7, 2016; History Museum in Braşov – July 7, 2016; Palace of Culture Iaşi – Sept 16, 2016.</p> <p>Cultural project in partnership with ICR, the Royal House of Romania, National Theater of Bucharest, Romanian Academy Library, the National Museum Peles, Palace of Culture in Iasi, Museum Complex "Royal Court" - Targoviste, Museum of Fagaras</p> <p>-Implementor: Concert of Byzantine music with, Tronos group of Romanian Patriarchate –May 29, 2016 - Mogosoia Palace . Organizer CCPB</p> <p>-Collaborator - "Open Day at Elisabeta Palace " - Photo exhibition 2016</p> <p>- Curator - The photo exhibition " The Royal Family in Louisa Berman Collection " - May 21, 2016, Foisor gallery - CCPB</p> <p>- Collaborator / Partner: Conference <i>Stories from Bucharest –Photos from the Inter-war Period</i>, In partnership with the National Archives, December 2015</p> <p>- Organizer: The release of the album „<i>Iosif Berman’s Romania</i>”, ASE Auditorium, December 2015</p> <p>-Coordinator şi coauthor: The album „<i>Iosif Berman’s Romania, 2014</i></p> <p>- Organizer: Homage conference Dimitrie Gusti, BCU Auditorium, 2015</p> <p>- Organizer: The release of the album „<i>Civilizația epocii brâncovenești</i>” – BCU Auditorium, December 19, 2014</p> <p>- Coordinator : The album „<i>The Brancovenian era</i>”, 2014 - (16 authors)</p> <p>-Participant: Session Constantin Brâncoveanu, The museum „Curtea Domnească” Târgoviște, with the paper <i>The Martyrdom of the Brâncoveanu family</i>, May 22, 2014</p> <p>- Organizer: The release of the album <i>A quarter of a century since the destruction of a Bucharest monument: Văcărești Monastery</i>, National Romanian Library - Atrium Auditorium, October 17, 2013</p> <p>- Coordinator: The album <i>A quarter of a century since the destruction of a Bucharest monument: Văcărești Monastery</i>, 2013 - (20 authors)</p> <p>- Organizer: workshop The iconography of the frescoes in the monastery Văcărești, Unagalerie – Bucharest, October 15, 2013</p> <p>- Collaborator : Special Session communications dedicated to the fulfillment of a half century since the establishment of the International Association of South – East Europe (AIESEE) - I. H. Rădulescu Atrium – Romanian Academy, 2013</p> <p>- Organizer: Scientific Session <i>Văcărești Monastery – quarter of a century since it was demolished</i>, The Atrium of the Romanian Academy, Nov. 1, 2012</p> <p>Organizing: Launch of the tribute „<i>The professor Panait I. Panait at age of 80</i>”, January 24, 2012</p> <p>Organizing: Session „<i>Bucharest - Town and the Museum - Bridges over time</i>” - Bucharest City Museum, September 20, 2011</p> <p>Organizing and participant: Symposium at the Bucharest City Museum – „<i>The effigy of Saint Dimitrie Basarabov in the collection of the Bucharest City Museum</i>”, Bucharest City Museum, June 19, 2011</p> <p>Contributor - Launch of the tribute <i>The professor Panait I. Panait at age of 80</i>, December, 2011</p> <p>Contributor - Exhibition „<i>The language of the bells</i>”- The Museum of Technics– 2005</p>

Publications

- ***St. Pantelimon Monastery***– Historical research, requested by the Bucharest City Museum, December 2015
- ***Afterword:*** The album „***Iosif Berman’s Romania***” - ARC 2015
- Coauthor : The album „***The civilisation of the Brancoveanu era***” (the chapter „***300 years since the end of Brancoveanu family***”), 2014
- Coauthor: The album ***A quarter of a century since the destruction of a Bucharest monument- Văcărești Monastery*** (the article – ***The Mavrocordat family. Founders of the Văcărești Monastery***), 2013
- ***Nicolae Mavrocordat – Founder of the Văcărești Monaster***, in ”Bucharest. History and museology papers”, 2013
- ***The chapel of the Antim Monastery*** in the Homage volume, „***A half-century history in the service of Bucharest***”, Bucharest, 2011
- **Historical study** - ***The church of St. Elias Rahova*** – 2011, requested by the Bucharest City Museum
- **Historical study** - ***Antim Monastery*** – 2011, requested by the Bucharest City Museum
- ***The bell and it’s significance in "Bucharest. Materials of history and museology"***, 2011
- ***Târcă church in Bucharest, in "Bucharest. Materials of history and museology"***, 2010
- ***In blessed resting of Teoctist Patriarch*** in "Bucharest. Materials of history and museology", vol. XXI, 2007
- ***The Saint Hierarch Grigorie Dascălul – The Mitropolit of Walachia,*** „Bucharest. Materials of history and museology”, vol. XX, 2006
- ***The main picture from the Patriarhal Chapel***, in „Bucharest. Materials of history and museology”, vol. XIX, 2005
- ***An ivirean at Bucharest – Antim the Mitropolit*** in "Bucharest. Materials of history and museology", vol. VIII, 2004

Other skills	<p>Interviews:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interviewee: professor Eugeniu Iordăchescu – <i>"The translation of constructions Bucharest"</i>, May 2015 - Interviewee: academician Constantin Bălăceanu Stolnici - <i>"Memories of Inter-war Bucharest"</i> , April 24, 2014 - Interviewee: architect Alexandru Budisteanu – „A chief architect of a communist capital” - 2014 - Interviewee: architect - Eugenia Greceanu - <i>"An architect living in communist Bucharest"</i>, June 2014 - Interviewee: academician Dinu C. Giurescu - <i>"As they were breaking down..."</i>, June 2013, published in album <i>A quarter of a century since the destruction of a Bucharest monument: Văcărești Monastery</i>, 2013 - Interviewee: film director Eugen Ciocan - <i>"A destroyed capital - Bucharest 1984-1986"</i>, July 2013 - Interviewee: architect Gheorghe Leahu – <i>"Demolished Bucharest"</i>, 2013 - Interviewee: professor doctor. Panait I. Panait, <i>"At age 80"</i> – published in the Anniversary album: <i>"A half-century history in the service of Bucharest"</i>,
Other activities	<p>Shows:</p>
Mass media	<ul style="list-style-type: none"> - Interview – the show „King’s hour”, Antena 1 – „Observator”, Realitatea TV, different radio stations, at the opening of the Exhibition „King Mihai – a happy childhood” – June 7, 2016 - Interview – Trinitas TV – May 29, 2016 - Interview - Radio Romania Internațional – December 2, 2015 - Interviews- TVR for the Campaign – <i>"Lost treasure –Văcărești Monastery"</i>, September 2014 - Invited in the show <i>"Romania Frumoasă"</i> („Beautiful Romania”) - TVR2 – October 15, 2013 , with the subject – <i>"The album Văcărești Monastery"</i> (http://www.tvrplus.ro/editie-romania-frumoasa-139192) - Invited in the show B1 TV - Matineu – October 18, 2013 with the subject – <i>"The album Văcărești Monastery"</i> (http://inregistrari.b1.ro/view-18_Oct-2013-%C8%98tirile_dimine%C8%9Bii-43.html) - Interview at Trinitas TV, October 17, 2013, and Radio Trinitas – October 2013 -- Invited in the show <i>"Interviurile lui Cristoiu"</i> B1 TV – November 10, 2013 (http://inregistrari.b1.ro/view-10_Nov-2013-interviurile_lui_ion_cristoiu-96.html)
Collaborations:	<ul style="list-style-type: none"> - Reportage Trinitas TV – 25 September 2016 – <i>Văcărești Monastery</i> – program maker Ana Soviani - TVR Campaign called <i>"Lost treasure –Văcărești Monastery"</i>, – Oct–Nov 2014 – program maker Ileana Ploscariu Panait - Organization of the International concert of byzantine music, Sala Palatului, Bucharest, May 29, 2008 , in the partnership with the ACTOR Association - Organization of the <i>Easter concert of carols and hymns</i> , Sala Palatului, Bucharest, May 12, 2008, in the partnership with the ACTOR Association. - Organization of the charity concerts in Bucharest, or in other Romanian regions.

- Organization of the sale exhibition (Charity)
- Volunteering at different Foundations for helping poor kids.
- Organization of more psaltic music concerts in different churches across the country.

Typing:

-*The historical geography*, school book for the III study grade, author professor doctor Panait I. Panait.

Driving license

Category B starting from 1995

Hobbies

- Sport – volley-ball, tennis, basketball (teens charged), but others as well
- Reading/writing
- Travel
- Photography
- Hand made crafts (mainly embroidery – traditional blouses)
- Music