



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „VALAHIA” din TARGOVISTE
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI
UMANISTE
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL *ISTORIE*



Ideologie și Putere în Norvegia și Islanda, 1150-1250

- REZUMAT -

Student doctorand: Costel Coroban

Coordonator științific:

Prof. Univ. Dr. Hab. Silviu-Marian Miloiu

Târgoviște,
2017

CUPRINS

Mulțumiri

Cuprins

Lista tabelelor și hărților

Introducere

1 Premise teoretice

1.1 Metodologie, Studiile Medievale

1.2 Observații istoriografice asupra subiectului

1.3 Remarci asupra Teoriei politice și Istoriografiei

1.4 Ideologia

1.5 Puterea Politică

1.6 Ideologie și Putere

2 Regalitatea în norvegia

2.1 Introducere

2.2 Regalitatea ideală în *Sverris Saga*

2.2.1 Regele Sverrir și *den borgerkrigstiden*

2.2.2 Sverrir și Sf. Olaf

2.2.3 Sverrir – dux militum

2.2.4 Norocul unui Rege

2.2.5 Sverrir Oratorul

2.2.6 Sverrir Păstrătorul Tradiției

2.3 *Konungs skuggsjá* – Oglinda Regelui

2.3.1 Context: Monarhia Norvegiană Consolidată

2.3.2 Regele Pios

2.3.3 Puterea Regală vs. Episcopală

2.3.4 *Rex Justus* – Idealul Monarhiei

2.3.5 Înțelepciunea conduce la Dreptate

2.4 Hakón Hakónarson – Rege și Cavaler?

2.4.1 Introducerea sursei

2.4.2 Regele Hákon Hákonarson

- 2.4.3 Patronajul Literelor
- 2.4.4 Monarh și Cavaler-Erudit

- 2.5 Rețele ale Puterii în Norvegia Evului Mediu Dezvoltat

- 2.6 Concluzie: Modelul Norvegian
- 3 Avataruri ale puterii în norvegia evului mediu dezvoltat
- 3.1 Introducere

- 3.2 Un expozeu asupra *Þjóðveldið Ísland*: Republica Islandeză (c. 930-1262)

- 3.3 *Íslendingabók* (Cartea Islandezilor)
 - 3.3.1 Vedere Generală
 - 3.3.2 Episcopi și căpetenii
 - 3.3.3 descendențe ale Puterii

- 3.4 *Egils saga Skallagrímssonar* (Saga lui Egill Skallagrímsson)
 - 3.4.1 Preliminarii
 - 3.4.2 Vedere Comparativă asupra forn siðr – Vechea lege și Regalitatea
 - 3.4.3 Regele ca Străin

- 3.5 *Laxdæla saga* (Saga neamului din Laxdalr)
 - 3.5.1 Specificități
 - 3.5.2 Icoane ale regilor
 - 3.5.3 Icoane ale Islandezilor

- 3.6 *Þórðar saga kakala* (Saga lui Þórður Bâlbâitul)
 - 3.6.1 Un nou Context
 - 3.6.2 Căpeteniile ca regin in nuce
 - 3.6.3 (De-)Construcția regalității
- 3.7 Concluzii: Modele Islandeze
- 4 Concluzii
- Bibliografie
- Lista anexelor

Cuvinte cheie: Evul Mediu dezvoltat, Norvegia, Islanda, nordicii vechi, regele, ideologia, puterea, căpeteniile (*goði*), *Birkibeinar*, *Baglar*, *Sverris saga*, Sf. Olaf, *Konungs skuggsjá*, *Hákonar saga Hákonarsonar*, saga regale, saga de familie, saga ale cavalerilor, rețele ale puterii, *Íslendingabók*, *Egils saga Skallagrímssonar*, *Laxdæla saga*, *Þórðar saga kakala*, ideologie mixtă, *rex justus*, regele războinic viking, Străinul/Înstrăinatul, (re-)prezentări ale puterii.

Rezumat: Scopul acestei lucrări de doctorat este de a prezenta o analiză a ideologiei puterii în Evul Mediu dezvoltat prin intermediul teoriei puterii politice prin aplicarea unei metode comparative având ca subiect Norvegia și Islanda în perioada 1150-1250. Punctul de pornire este faptul că transformarea, menținerea și organizarea puterii într-o societate se bazează pe existența unei ideologii, în cel mai cuprinzător înțeles al acestui termen. Puterea politică și ideologia sunt elemente de centralitate în evoluția istorică, socială, culturală și religioasă a lumii nordice încă din secolul al VIII-lea p.Chr. și până în secolul al XII-lea. Norvegia și Islanda sunt reprezentantele de seamă ale acestei lumi datorită multitudinii de surse istorice și literare datorite posterității de vechii nordici care au trăit în aceste locuri. Pentru aceștia, depozitarii puterii politice erau regii, conții și căpeteniile (*goði*), așadar scopul acestei lucrări de cercetare este de a explora istoria politică, dar de asemenea și sursele literare și culturale, vechile saga nordice, în scopul oferirii unei vederi de ansamblu asupra ideologiei puterii politice în Norvegia și Islanda din perioada 1150-1250.

Această perioadă de timp, care se întinde de la jumătatea secolului al XII-lea până la jumătatea secolului al XIII-lea, este limitată de două evenimente important din evoluția ideologiei politice din Norvegia și Islanda. Întâia oară, în 1152 Arhidieceza de Nidaros a fost creată datorită strădaniilor Papei Eugeniu al III-lea, care a delegat această sarcină Cardinalului Nicholas de Albano (Nicholas Breakspear, care din 1154 a devenit Papa Adrian al IV-lea,

singurul Papă englez). Jón Birgerson, episcopul de Stavanger, a fost instalat ca Arhiepiscop. Acest eveniment reprezintă un moment de seamă în evoluția ideologiei politice din Norvegia pentru că marchează oficializarea eforturilor Bisericii Catolice de a implementa în țară ideologia creștină a regalității, peste tradițiile locale nordice, într-o perioadă când Norvegia se confrunta cu instabilitate și răzmerițe aflându-se în război civil între partidele *Birkibeinar* și *Baglar*, care se confruntau pentru preluarea tronului. Cea de-a doua limită de timp este 1262, când în urma adoptării *Gamli sáttmáli* (Vechiului legământ), Islanda a devenit parte a Regatului Norvegiei iar existența sa independentă a încetat, ceea ce a rezultat în permutarea ideologiei sale politice către modelul monarhic și diminuarea rolului căpeteniilor locale (*goði*) ca modele ale puterii în literatura islandeză.

Originalitatea proiectului doctoral de față constă în faptul că este prima cercetare care realizează o analiză comparativă a ideologiei puterii din Islanda, urmărind mai ales reprezentările regalității în timpul perioadei Războiului Civil, prin comparație cu rezultatele cercetării cu ideologia puterii din Norvegia.

În ceea ce privește organizarea lucrării, aceasta este împărțită în următoarele secțiuni: Capitolul I. *Premise teoretice*, Capitolul 2. *Regalitatea în Norvegia*, Capitolul 3. *Avataruri ale puterii în Islanda Evului Mediu dezvoltat*, și Capitolul 4. *Concluzii*.

Capitolul I. *Premise teoretice*

Metodologia propusă este cea cercetării istorice, prin care se înțelege formularea sau identificarea unui subiect de cercetare, urmat de recenzarea celor mai noi cercetări din domeniu și colecționarea de surse, analiza surselor într-o ordine care poate fi logică sau cronologică, sintetizarea informațiilor găsite și a rezultatelor cercetării, iar în final expunerea narativă a rezultatelor cercetării și identificarea unei concluzii generale care să înglobeze rezultatele fiecărui segment al cercetării.

Din moment ce scopul acestei teze doctorale este de a oferi o vedere de ansamblu asupra modului în care ideologia puterii era înțeleasă în Norvegia și Islanda în secolele al douăsprezecelea și al treisprezecelea, este de al sine înțeles faptul că principala metodă de cercetare este *metoda istorică*, completată de *analiza critică a surselor* inclusiv prin *metode filologice*, care se întrebuițează de obicei în demersul studierii surselor medievale.

Metoda istorică, acreditată lui Leopold von Ranke (care este supranumit “tatăl istoriei moderne”) și Școlii de istorie de la Göttingen, implică studierea și comentarea surselor primare ca fundament al muncii istoricului. Se presupune că scopul acestei lucrări de cercetare, acela

de a identifica elementele ideologiei puterii de-a lungul unei perioade de un secol, necesită poate elemente de metodologie specifice Școlii Analelor, care puna accentul pe modele persistente în cultură și civilizație (sau pe modificările suferite de aceste modele în timp), accentua conceptul de *mentalitate* și promova multi-disciplinaritatea. Cu toate acestea, intenția noastră nu este de a oferi explicații asupra acestei școli istoriografice, deoarece mai multe detalii privitoare la metodele de lucru vor fi oferite în secțiunile lucrării, împreună cu clarificări ale noțiunilor ideologiei puterii.

Cei trei pași principali ai *metodei istorice* sunt:

- *Etapa euristică (investigativă)* – reprezintă procesul de obținere și selectare ale materialelor sursă pentru proiectul de cercetare. Aceasta a fost realizată inclusiv cu ajutorul instituțiilor și cercetătorilor, lucru menționat de asemenea în secțiunea de Mulțumiri a prezentei lucrări.
- *Etapa criticii din punct de vedere istoric* – evaluarea și analiza materialelor de studiu din punctul de vedere al teoriei, în cazul de față, ideologia puterii. Pentru cercetarea de față, această etapă a metodei istorice este cea mai importantă deoarece scopul nostru nu este acela de a scoate la iveală noi surse (saga, inscripții runice sau dovezi arheologice) în legătură cu ideologia puterii în Scandinavia medievală, ci acela de a realiza o analiză dintr-un punct de vedere inovativ asupra diferitelor izvoare primare și secundare identificate.
- *Etapa sintezei și a expoziției* – rezultatele investigației și analiza critică a acestora va fi expusă în mod coerent în cadrul *Concluziilor* tezei, așadar aducând la lumină contribuția științifică a tezei.

Alte metode de cercetare care vor fi folosite drept auxiliare în îndeplinirea obiectivului lucrării de doctorat vor cuprinde *analiza critică textuală* prin *studiu filologic*.

Capitolul 2. *Regalitatea în Norvegia*

Al doilea capitol al cercetării de față, intitulat *Regalitatea în Norvegia*, are ca scop oferirea unei perspective asupra ideologiei puterii după cum aceasta reiese din sursele istorice și literare cele mai importante din Norvegia secolului al XII-lea și al XIII-lea. În fiecare din subcapitole am explicat contextul în care sursele folosite au fost redactate și, de asemenea, am oferit explicații istorice generale pertinente demersului scopului nostru științific. Fiecare dintre subcapitole au urmat o ipoteză de lucru în analiza ideologiei puterii:

Am început prin analiza sursei *Sverris saga* (*Saga regelui Sverrir*), care este prima dintre saga regale redactate (dedicată în întregime domniei unui singur monarh), și reprezintă

una dintre cele mai importante surse din secolul al XII-lea din Norvegia. În *Saga regelui Sverrir* am încercat să identificăm caracteristicile cele mai importante ale conducătorilor în scopul înțelegerii modului în care modelul Regelui Sverrir a influențat ideologia politică a acelor timpuri. Am pornit de la presupunerile lui Sverre Bagge și a altor istorici, că începând cu secolul al X-lea și până în secolul al XIV-lea în Norvegia a existat un efort de Europeanizare care a adus schimbări în cadrul mai multor nivele ale societății, dar, cel mai important în cadrul confesiunii și politicii.

Analizând eforturile Regelui Sverrir de a se portretiza ca descendent și vasala al Sf. Olaf, și prin intermediul mai multor apeluri la sfinți sau la Sf. Fecioară, se relevă un efort de portretizare a Regelui ca monarh creștin devotat, în scopul legitimării pretențiilor acestuia asupra tronului Norvegiei. Revendicarea tronului de către Regele Sverrir, liderul facțiunii rebele a *Birbibeinar*, capătă legitimitate datorită viziunilor sacre ale Sf. Olaf, care se presupune că primește în serviciul său pe vasalul Sverrir și intervine în favoarea acestuia pe câmpul de luptă. Istoricii cunosc faptul că victoria Regelui Sverrir în Războiul Civil s-a datorat victoriilor sale militare împotriva rivalilor săi, mai ales asupra Regelui Magnús, așadar în continuare am analizat ipoteza conform căreia reprezentările Regelui Sverrir dovedesc caracteristici ale modelului vechi de rege viking războinic. Într-adevăr se poate că monarhul posedă abilități militare extraordinare, atât ca luptător individual (precum vechii eroi din saga ale vikingilor de demult), precum și ca strateg militar.

Legat de modelul eroilor de demult, conform sursei analizate, Regele Sverrir de asemenea se pare că este favorizat de Noroc în mod extraordinar. Luând în considerare interpretările importanței norocului și sorții în societățile germanice și nordice, devine evident faptul că, în saga, multe dintre victoriile regelui se datorează fie norocului său extraordinar sau ghinionului inamicilor săi, care deseori apar mai puternici ca număr, cu șanse mai mari de căpăta victoria, dar sunt învinși în cele din urmă. Regele este, de asemenea, priceput în nobila artă a vorbirii. Oriunde ține consiliu (*thing*) acesta reușește să farmece auditoriul și să covingă oamenii să se alăture cauzei sale, să își descurajeze inamicii, să își îmbărbăteze soldații, iar Regele Sverrir rostește, de asemenea, și câteva cuvinte alese la moartea rivalului său, Magnús, reamintind în mod onorabil meritele defunctului rege inamic, Onoare îl îndeamnă pe rege să ducă la îndeplinire diferite tradiții, unele păgâne – cum ar fi sărbătorirea Yule (Crăciunului) sau recunoașterea judecăților prin ordalii – sau altele creștine. Luând în considerare toți acești factori putem presupune că am oferit un punct de vedere cuprinzător asupra modalităților prin care Regele Sverrir este portretizat drept un rege războinic în *Sverris saga*.

Am identificat, de asemenea, destule exemple în care această sursă ne prezintă un monarh creștin pios, însă am considerat că aceste dovezi nu sunt îndeajuns pentru a înclina balanța în favoarea modelului creștin european de *rex justus* (rege justițiar).

În al doilea rând, am oferit o analiză a *Konungs skuggsjá* (Oglinda regelui), inclusiv contextuală, în care această sursă fost scrisă. De data aceasta, elementele specifice modelului de regalitate *rex justus* au predominat, existând anumite legături cu *saga regelui Sverrir*. În principal, rolul Norocului în luptă și a puterii monarhului de a atrage prieteni este înlocuit cu harul lui Dumnezeu, cu grația divină, în cea de-a doua sursă. Alesul lui Dumnezeu pe pământ se bucură de protecția Domnului dovedind pietate și umilință față de Divinitate, însă recompensele primite în schimb nu sosesc imediat. Dacă Regele Sverrir se putea ruga și imediat obține ca – de exemplu – ceața să fie ridicată de deasupra vaselor sale într-o luptă navală, în *Oglinda Regelui* pietatea și smerenia față de Dumnezeu sunt recompensate cu harul (grația) și înțelepciunea divină, care priesc monarhului prin aducerea păcii și prosperității în regat. Idealul regelui creștin descris de tatăl din Oglinda Regelui este acela al unui drept judecător, a cărui dreptate derivă din înțelepciunea acestuia, ceea ce semnifică faptul că monarhul trebuie să țină în echilibru îndurarea și intransigența, dar trebuie de asemenea să se dovedească deosebit de cunoscător în ceea ce privește totalitatea lumii nordice. Înțelepciunea este cea mai importantă calitate a modelului *rex justus* dar este dificil de obținut deoarece nu este garantată în mod automat prin mirungere. În *Oglinda regelui*, înțelepciunea (*vitr*) însemna prudență (*mannvit*) și cunoaștere.

În al treilea rând, rămânând în același cadru temporal, am analizat domnia Regelui Hákon, a cărui saga poartă numele său, și am încercat să înțeleg cum *saga cavalerilor* traduse în timpul domniei sale pot fi conectate cu intenția regelui de a transforma țara după modelul *rex publica Christiana* al Europei Apusene. Folosind rezultatele unor analize filologice asupra acestor traduceri am ajuns la concluzia că, în acest caz, se poate aplica modelul *ideologiei mixte*, numai că în acest caz importanța modelului *rex justus* era mai mare. Educația regelui, sprijinul oferit de acesta muncii culturale și dedicația sa pentru reînnoirea legilor sunt toate semne ale unui responsabil *Rex Christianus*, care domnește asupra supușilor săi conform modelului oferit de Christos, care menține ordinea divină și judecă drep pe supușii săi distribuind pedeapsă și recompensă lumii întregi, după modelul eshatologic creștin.

În al patrulea rând, în ultimul și cel mai scurt dintre subcapitole am încercat să punem în legătură modelul ideologiei mixte cu reprezentări ale rețelelor de putere, ale claselor sociale și relațiilor sociale în sursele menționate, pentru a stabili o conexiune la nivelul disparităților

ideologice dintre relațiile de putere în societatea/ideologia regalității din sursele norvegiene și cele europene.

Capitolul 3. *Avataruri ale puterii în Islanda Evului Mediu dezvoltat*

Analiza din cadrul acestui capitol a inclus patru surse importante pentru perioada 1150-1250 din istoria și literatura Islandei: *Íslendingabók*, *Egils Saga*, *Laxdæla saga* și *Pórðar saga kakala*. Un punct central al discuției acestor patru surse a reprezentat intenția politică a autorilor. Au fost oferite clarificări detaliate despre utilitatea acestor surse ca depozitare ale elementelor ideologiei politice din perioada precizată. În permanent s-a avut grijă pentru ca abordarea să fie una critică, anume s-a avut tot timpul în vedere faptul că saga reprezintă creații literare, ceea ce înseamnă că nu ne-am putut aștepta de la acestea să prezinte în totalitate realitatea istorică. Poveștile prezentate în saga sunt rezultatul unei tradiții istorice orale, de origine norvegiană, care a evoluat în cadrul Islandei în primele secole de după colonizarea țării. Totuși, atunci când operăm cu noțiuni de ideologie politică, saga reprezintă surse excelente datorită conservării în cadrul acestora a elementelor principale de cultură islandeză din cadrul acelei perioade, inclusiv a principalelor elemente și concepții politice ale islandezilor.

Un punct central în tradiția islandeză de scriere a saga îl reprezintă păstrarea descendențelor căpeteniilor, care sunt înregistrate până în timpul părăsirii Norvegiei de către familiile de coloniști. În multe cazuri, strămoșii care au locuit în Norvegia și au decis emigrarea către Islanda au făcut acest lucru datorită politicilor tiranice ale Regelui Olaf Tryggvason sau Harald Păr-frumos, însă relațiile ulterioare cu regii norvegieni sunt descrise în general într-un ton benefic. Eroi islandezi din saga sau strămoșii acestora devin deseori implicați în treburile de la Curtea norvegiană și sunt de multe ori recompensați sau tratați cu prietenie. Aceste fapte au funcția de a legitima descendenții, care în acest mod își întăresc dimensiunea teritorială a puterii lor în Islanda, prin aceste genealogii ale puterii. Acest fapt este cel mai evident în *Íslendingabók* (Cartea Islandezilor), unde autorul Ari cel Înțelept, pretinde descendență directă din Regele Norvegiei, și prin acești regi, de la anticul Zeu-Rege al nordicilor, Yngvi Tyrkyakonungr. În celelalte trei saga, nu sunt emise pretenții atât de mari asupra descendenței. *Íslendingabók* este și sursa în care abilitățile episcopilor sunt laudate într-atât de mult încât aceștia apar aproape la fel de puternici precum căpeteniile islandezilor.

De-a lungul capitolului au fost aduse argumente pentru a întări punctul de vedere a mai multor istorici conform cărora scrierea acestor izvoare care laudau și legitimau puterea căpeteniilor și episcopilor islandezi a fost posibilă datorită situației politice unice din Islanda,

o țară care nu a fost sub autoritatea niciunui rege de la colonizarea sa din secolul al IX-lea până în 1262. Având această libertate legală, islandezii au putut descrie regii Norvegiei conform tradiției istorice aduse de aceștia în calitatea lor sau strămoșilor lor de foști locuitori ai Norvegiei, dar și conform intereselor politice personale.

Prin analiza mea a *Egils saga* am oferit o prezentare a descrierii regilor norvegieni în saga, care relatează evenimente similare din trecut. Regele Harald Păr-frumos apare în general ca un personaj negativ în majoritatea saga, lucru care reprezintă o perpetuare a mitului fondator al Islandei. Acesta este un mit și datorită faptului că puterea regelui norvegian este reprezentată adoma unui mare senior feudal care exercita un control strict, tiranic asupra domeniilor sale, lucru ce ar reprezenta o stare de fapt anacronică pentru Norvegia secolului al IX-lea, când puterea regelui avea mai degrabă un caracter personal, nu unul nuanțat teritorial, după cum implică majoritatea saga.

Ținând cont de faptul că descrierea regilor norvegieni în saga islandeze a fost posibilă ca rezultat al independenței islandezilor față de autoritatea regală, am lansat ipoteza că reprezentările islandeze ale regelui se potrivesc cu imaginea duală arhetipală a Străinului sau Înstrăinatului. De ce duală? Așa cum mulți teoreticieni literari au teoretizat, descrierea celor străini sau a înstrăinaților tinde în general să fie o reacție foarte pozitivă sau prea negativă, pentru psihicul uman. De multe ori rezultă că *Stranger*-ul este văzut fie cu atribute angelice, fie demonice. Revelația regelui norvegian în unele segmente, inclusiv *Egils saga*, și *Saga Laxdæla* se potrivește cu acest model. Când vorbim despre caracterul demonic al regelui în saga de familie islandeze, ne referim în speță la regele Harald Păr-frumos. În schimb, alți conducători sunt descriși într-un mod extrem de pozitiv, sunt lăudați pentru credința și înțelepciunea și abilitățile lor retorice, iar unii împărați par să posede abilități magice sau să dețină artefacte magice pe care le oferă eroilor. Cazul regelui Æþelstan din Anglia, care a oferit lui Hákon bunul o sabie legendară - *Quernbite* - a fost detaliat aici.

Ipoteza ilustrației regelui ca *Outsider* a fost îmbogățită cu argumente și din *saga Laxdæla*. Regina Gunnhildr Mama-regilor apare în ipostaze demonice în numeroase surse, care o portretizează ca o vrăjitoare cu un apetit sexual prodigios. Conform acestei saga, ea a făcut cunoștință cu eroul-strămoș al poporului din Laxárdalr, Óláfr Păunul, și i-a acordat multe daruri și binecuvântarea sa pentru călătoria de întoarcere a protagonistului în Islanda. În schimb, în *saga lui Egill*, regina pare să fie cea care îl incită pe regele Eric Secure-însângerată împotriva eroului din saga. Prin urmare, observăm două reprezentări diametral opuse ale aceleiași Regine, prima angelică, în timp ce a doua este demonică. De asemenea, în ceea ce privește *saga*

Laxdæla, ideea că eroii nu trebuia nici măcar să efectueze vreun serviciu special pentru rege pentru a le acorda tratamentul său grațios se confirmă.

În același capitol, accentul a trecut de la reprezentarea (reprezentările) regilor până la descrierea conducătorilor islandezi în saga de familie. Aici, concluziile lui Jón Viðar Sigurdsson în cercetarea diferitelor modele de putere în lumea veche nordică au fost foarte utile în evidențierea diferențelor dintre ilustrarea puterii căpeteniei față de puterea regelui. În timp ce regii sunt descriși cu șase sau mai multe caracteristici remarcabile, șefii islandezi apar rareori cu mai mult de două sau trei calități, unele dintre ele evocând doar o trăsătură importantă. Privind la portretizarea lui Egill Skallgrímsson în saga omonimă, a fost interesant să observăm cum descrierea lui, purtând o mantie albastră, cu o sulică, purtând o cască de aur, este foarte asemănătoare cu imaginea lui Oðin, care poseda sulica legendară Gungnir în *Edda*. Descrierea lui Egill pare, de asemenea, să urmeze sfaturile stabilite în *Hávamál*, în ceea ce privește obligațiile unei căpetenii de a-și păstra prietenii bine înarmați și echipați.

În ceea ce privește pe Guðrún, protagonista din saga *Laxdæla*, ea prezintă multe calități tipice pentru căpeteniile notabile, și anume, înțelepciunea și capacitatea de a vorbi bine, precum și calitatea de a fi o femeie de bună reputație; Ea îndeplinește rolul tradițional al femeilor în saga, acela de a incita pe bărbați să-și apere onoarea familiei, și excelează în a fi un creștin fervent. De fapt, zelul religios al lui Guðrún pentru creștinism (având în vedere că aceasta a memorat Psalmii în întregime și cu mândrie se considera prima femeie anahorită din țară), este aproape unic pentru șeful unei familii din saga. Cei mai mulți eroi ai sagai, cum ar fi Egill, par a fi nehotărâți între trecutul păgân și creștinismul contemporan. În unele dintre aceste saga lupta eroului cu acceptarea noii religii face de fapt întregul subiect.

În ultima parte a acestui capitol am apelat la o saga contemporană care descrie faptele unei căpetenii islandeze de la mijlocul secolului al XIII-lea, Þórðar Bábâitul. Scopul nostru principal aici a fost de a oferi o evaluare a măsurii în care noile realități politice din Islanda din epoca Sturlunga au format o ideologie politică diferită, în care rolul regelui Norvegiei, care încerca să pună în aplicare un control complet asupra Islandei, a fost redus în favoarea rolului căpeteniei autohtone. Am furnizat cazuri din saga în care Þórðar este descris cu calități adecvate pentru un viitor rege, prin urmare, protagonistul apărând ca un rege *in nuce*. În continuare, am încercat să înțelegem în ce măsură puterea regelui norvegian a fost redusă în schimb, ajungând la concluzia că, astfel, contestarea autorității regelui Hákon Hákonarson reprezintă unul dintre puținele exemple care indică o tendință spre independența islandeză de către o căpetenie din familia aristocratică Sturlunga.

Capitolul 4. *Concluzii*

Luând toate aceste lucruri în considerare, sperăm să furnizăm o descriere convingătoare despre ideologia mixtă a puterii, așa cum este evidențiată în sursele selectate aici, referitoare la Norvegia și Islanda, în perioada de la mijlocul secolului al XII-lea până la mijlocul secolului al XIII-lea. Astfel de schimbări paradigmatică ca cea care a avut loc în lumea scandinavă în perioada anchetei noastre, sunt emblematică și apar la momentele de cotitură din istorie, fapt care ne-ar permite să exprimăm speranța că această contribuție actuală la studiul manifestărilor Puterii într-o zonă de transformare politică și culturală rapidă, dezvăluie principii universale care ar putea contribui la o mai bună înțelegere a problemelor actuale la nivel mondial, în contextul unei globalizări rapide și în creștere și al interacțiunilor culturale și sociale globalizatoare.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

I. Surse primare

Saga, Cronici, Anale

Ágrip af Nóregskonungasögum. A Twelfth-century Synoptic History of the Kings of Norway (transl., ed. M. J. Driscoll), 2nd edition, University College London, Viking Society for Northern Research, Short Run Press Limited, 2008.

Beowulf, Dan Duțescu, Leon Levițchi (transl.), Editura pentru Literatură Universală, București, 1969.

Beowulf: Verse Translation, Michael Alexander (transl.), Penguin Classics, New York, 2003.

Adam of Bremen, *Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum*, translation and notes Francis J. Tschan, Columbia University Press. New York, 1959.

M. Tullius Cicero, *De Natura Deorum*, O. Plasberg, Leipzig, Teubner, 1917.

Cântecul nibelungilor [The Nibelungenlied], adaptation by Adrian Maniu, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1958.

Cântecul Nibelungilor [The Nibelungenlied], translation by Claudiu Paradais, Saeculum, București, 2008.

Edda, Magda Petrescu (transl.), foreword by Dan Grigorescu, Saeculum I.O., București, 2005.

Egils Saga, E. R. Edisson (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 1930.

Egils Saga, Bjarni Einarsson (ed.), Viking Society for Northern Research, London, 2003.

Egils Saga, W. C. Green (transl.), *The Story of Egil Skallagrimsson*. Elliot Stock, London, 1893.

Encomium Emmae Reginae (Cnutonis regis Gesta), Alistair Campbell (ed.), Introduction by Simon Keynes, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.

Eyrbyggja saga, Paul Schach (ed.), University of Nebraska Press, Lincoln, 1959.

Saxo Grammaticus, *Gesta Danorum*, English edition by Oliver Elton, Norrœna Society, New York, 1905.

Grettis saga, The Saga of Grettir the Strong, G. A. High (transl.), Peter Foote (ed.), Everyman's Library, London, 1965.

Hákon saga Hákonarsonar, in G. W. Dasent (transl.), *Icelandic Sagas and Other Documents Relating to the Settlements and Descents of the Northmen on the British Isles*, Rerum

- Britannicarum medii aevi scriptores, 88, 4 vols, London, H. M. Stationery Office, 1887-94;
- Hákon saga Hákonarsonar*, James Johnstone (ed. and transl.), *The Norwegian account of Haco's expedition against Scotland, A.D. MCCLXIII*, Edinburgh, Brown, 1882, reprinted from 1782.
- Hallfreðar saga vandræðaskálds*, „Die Saga von Hallfreð dem Schwierigen” Klaus Bödl, Andreas Vollmer, Julia Zernack (eds.), *Die Isländersagas in 4 Bänden mit einem Begleitband*, Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 2011.
- Harðar saga*, Sture Hast (ed.), *Editiones Arnamagæanae*, series A, 6, Munksgaard, Copenhagen, 1960.
- Historia* by Pseudo-Fredegard, in *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Merovingicarum*, Tomus II. Hannover, 1888.
- Historia Norwegie*, Inger Ekrem (ed.), Lars Boje Mortensen (ed.), Peter Fisher (trans.), Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, 2006.
- Historia Norwegiae, Passio et miracula beati Olavi*, Carl Phelpstead (ed.), Devra Kunin (trans.), *A History of Norway and the Passion and Miracles of the Blessed Óláfr*, University College London, London, 2001.
- Hrafnkels saga Freysgoða*, Jón Helgason (ed.), E. Munksgaard, Reykjavík, 1950; *Saga of Hrafnkel Frey's Godi. The Complete Sagas of Icelanders*, vol. V, Terry Gunnell (trans.), Leifur Eiríksson Publishing, Reykjavík, 1997, pp. 261–281.
- Institutiones*, Justinian (Emperor Caesar Flavius Justinianus), J.B. Moyle (transl), Oxford, 1911.
- Íslendingabók. Kristni Saga*, Siân Grønlie (ed.), Viking Society for Northern Research, University College London, 2006.
- Kjalnesinga saga. Jökuls þátrr Búasonar. Víglundar saga. Króka-Refs saga. Þórðar saga hreðu. Finnboga saga. Gunnars saga Keldugnúpsfjfls*, Jóhannes Halldórsson (ed.), Hið íslenska fornritafélag, Reykjavík, 1959, pp. 343-379.
- Konungs skuggsjá*, Oscar Brenner (ed.), *Speculum regale, Ein altnorwegischer Dialog nach Cod. Arnamagn. 243 Fol. B und den ältesten Fragmenten*, Christian Kaiser, Munchen, 1881.
- Konungs skuggsjá*, L. M. Larson (transl.), *The King's Mirror*, New York, New York American-Scandinavian Foundation, 1917.

- Kormáks saga*, Lee M. Hollander (ed.), *The Sagas of Kormák and The Sworn Brothers*, Princeton University Press, Princeton, 1949.
- Laxdæla Saga*, Keneva Kunza (transl.), *The Saga of the People of Laxardal and Bolli Bollason's Tale*, Penguin Books, 2008.
- Laxdæla Saga*, Margaret Arent (transl.), University of Washington Press, 1964.
- Laxdæla saga*, Muriel A. C. Press (ed.), Old Norse Series, In parantheses Publications, Cambridge, Ontario, 1999.
- Laxdæla saga*, Einar Ól. Sveinsson (ed.), Íslenzk fornrit V, Hið íslenska fornritafélag, 1934.
- Titus Livius (Livy), *The History of Rome*, Vol. 1, translation by George Baker, Ed. Peter A. Mesier et al., New York, 1823.
- Wilhelm of Malmesbury, *Gesta Regum Anglorum atque Historia Novella, Saeculum XII: Willelmi Malmesburiensis Monachi Opera Omnia*, Thomas Duffus Hardy et al. (eds.), Paul Dupont for Garnier Bros., Paris, 1855.
- William of Malmesbury, *The History of the Kings of England and the Modern History of William of Malmesbury*, John Sharpe (ed.), W. Bulmer & Co. for Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, London, 1815.
- Morkinskinna, The Earliest Icelandic Chronicle of the Norwegian Kings (1030–1157)*, Theodore M. Andersson, Kari Ellen Gade (transl.), *Islandica* 51. Ithaca, New York, 2000.
- Orkneyinga Saga: The History of the Earls of Orkney*, Paul Edwards, Hermann Palsson (eds.), Penguin Books, London, 1978.
- Orvar-Odds saga*, Richard Constant Boer (ed.), E.J. Brill, 1888.
- Saga of Finnbogi the Strong*, W. Bryant Bachman, Jr., Guðmundur Erlingsson (transl.), University Press of America, Lanham, 1990.
- John of Salisbury, *Policraticus sive de nugis curialium et de vestigiis philosophorum*, ed. Joseph B. Pike, New York, University of Minesotta, 1938.
- Sedulius Scottus, *De rectoribus christianis (On Christian Rulers)*, R. W. Dyson (transl. and ed.), Boydell Press, 2010.
- Seneca, *Ad Lucilium Epistulae Morales, vol. 1-3*, Richard M. Gummere (ed.), Cambridge. Cambridge, Mass., Harvard University Press; London, William Heinemann, Ltd. 1917-1925.
- Snorri Sturluson, *Heimskringla or the Chronicles of the Kings of Norway*, ed. Douglas B. Killings, 1996.
- _____, *Heimskringla*, transl. Lee M. Hollander, University of Texas Press, Austin, 2002.

- Sturlunga saga*, Jón Jóhanesson, Magnús Finnbogason, Kristján Eldjárn (eds.), 2 vols., Sturlunguútgáfan, Reykjavík, 1946.
- Sturlunga saga*, Kristian Kaalund (ed.), Gyldendal, Copenhagen/Kristiania, 2 vols., 1906 and 1911.
- Sturlunga saga*, Guðbrandur Vigfússon (transl.), Clarendon Press, 1878.
- Sverrissaga – The Saga of King Sverri of Norway*, J. Stepton (transl), London, David Nutt, 1899.
- The Anglo-Saxon Chronicle*, translation James Henry Ingram, ed. Douglas B. Killings, Project Gutenberg.
- The Poetic Edda. Two Volumes in One*, translation and notes by Henry Adams Bellows, Princeton University Press, Princeton, 1936.
- The Saga of Gunnlaug Serpent-tongue*, Penguin Classics, Penguin, 2015.
- The Saga of Hallfred Troublesome-poet*, in *Sagas of Warrior-Poets*, (ed. and transl.) Diana Whaley, Penguin, London, 2002.
- Þórðar saga kakala*, in Julia H. McGrew, R. George Thomas (transl.), *Shorter Sagas of the Icelanders*, Vol. 2, The American-Scandinavian Foundation, Twayne Publishers Inc., New York, 1974, pp. 227-530.
- Viga-Glúms Saga*, G. Turville-Petre (ed.), 2nd ed., Oxford University, Oxford, Clarendon, 1960, repr. 1967.
- Viglund's saga*, Marianne Kalinke (transl.), in Viðar Hreinsson (ed.), *The Complete Sagas of Icelanders including 49 Tales*. Vol. II, Leifur Eiríksson Publishing, Reykjavík, 1997, pp. 411-441.
- Dorothy Whitelock (ed.), *English Historical Documents c. 500-1042*, 2nd edition, Routledge, London, 1996.

II. Surse secundare

Monografii și dicționare

- Emily Albu, *The Normans in Their Propaganda, Myth and Subversion*, Boydell Press, Woodbridge, 2001.
- Theodore M. Andersson, *The Growth of the Medieval Icelandic Sagas (1180-1280)*, Cornell University Press, Ithaca and London, 2006.

- _____, *The Partisan Muse in the Early Icelandic Sagas (1200-1250)*, Cornell University Press, Ithaca 2012.
- Haki Antonsson, *St. Magnús of Orkney, A Scandinavian Martyr-Cult in Context*, Brill, Leiden, 2007.
- W. Bryant Bachman, *Forty old Icelandic tales*, University Press of America, 1992.
- Karl Baedeker, *Civilizația germanică și a vikingilor* [Germanic and Viking Civilisation], transl. Liana Gomboșiu, Prietenii Cărții, București, 2006.
- Sverre Bagge, *Cross and Scepter. The Rise of the Scandinavian Kingdoms from the Vikings to the Reformation*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2014.
- _____, *From Gang Leader to Lord's Anointed Kingship in Sverris Saga and Hákonar Saga Hákonarsonar*, The Viking Collection, Studies in Northern Civilization, Vol 8, Odense University Press, Odense, 1996.
- _____, *The Political Thought of the King's Mirror*. Odense University Press, Odense, 1987.
- Istvan P. Beczy, *The Cardinal Virtues in the Middle Ages. A Study in Moral Thought from the Fourth to the Fourteenth Century*, Brill Academic Publishing, Leiden, Boston, 2011.
- Cornelia Belcin, Alexandru Popescu, *Vikingii* [The Vikings], Albatros, București, 1976.
- Thomas N. Bisson (ed.), *Lordship, Status, and Process in Twelfth-Century Europe*, University of Pennsylvania Press, 2013.
- Anthony J. Black, *Monarchy and Community: Political Ideas in the Later Conciliar Controversy, 1430–1450*, Cambridge University Press, Cambridge, 1970.
- Marc Bloch, *Les rois thaumaturges: Etude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*, Librairie Istra, Strasbourg et Paris, 1924. [Transl. J. E. Anderson, *The Royal Touch: Sacred Monarchy and Scrofula in England and France*, Routledge, London, 1973].
- James M. Blythe, *Ideal Government and the Mixed Constitution in the Middle Ages*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1992.
- Hrafnhildur Bodvarsdottir, *The Function of the Beasts of Battle in Old English Poetry*. PhD Dissertation, 1976, State University of New York at Stony Brook, Ann Arbor, University Microfilms International, 1989.
- Régis Boyer, *Islanda medievală. Vikingii* [Medieval Iceland. The Vikings], ALL, București, 2002.
- Fernand Braudel, *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*, Berkeley, University of California Press, 1996.

- David Brégaint, *Vox Regis. Royal Communication in High Medieval Norway*, Brill, Leiden, 2016.
- David Brégaint, Stéphane Coviaux, Jan Ragnar Hagland, *Le discours contre les évêques*, Publications de la Sorbonne, Sorbonne, 2013.
- Otto Brunner, *Land and Lordship: Structures of Governance in Medieval Austria*, transl. Howard Kaminsky, James Van Horn, University of Pennsylvania Press, 1992.
- Judee K. Burgoon, Laura K. Guerrero, Kory Floyd, *Nonverbal Communication*, Taylor & Francis, London, 2010.
- J. H. Burns, *The Cambridge History of Medieval Political Thought c. 250–c. 1450*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- Jesse L. Byock, *Medieval Iceland: Society, Sagas and Power*, University of California Press, Berkely, 1988.
- M. Carver (ed.), *The Cross goes North: Processes of Conversion in Northern Europe, AD 300–1300*, University of York, York Medieval Press, York, 2003.
- George Duby, *The Three Orders: Feudal Society Imagined*, transl. Arthur Goldhammer, Foreword by Thomas N. Bisson, University of Chicago Press, Chicago, London, 1980. [Romanian translation as Georges Duby, *Cele trei ordine sau imaginarul feudalismului*, București, Editura Meridiane, 1998].
- Georges Dumézil, *Gods of the Ancient Northmen*, University of California Press, Los Angeles, 1973.
- _____, *Mitra-Varuna. An Essay on Two Indo-European Representations of Sovereignty*, Zone Books, New York, 1988.
- _____, *Mythes et dieux des germains: Essai d'interprétation comparative*. Mythes et religions, vol. 1., Presses Universitaires de France, Paris, 1939.
- Frédéric Durand, *Vikingii* [The Vikings], transl. by Ovidiu Cristea, Corint, București, 2003.
- Ragnar Edvardsson, *The Role of Marine Resources in the Medieval Economy of Vestfirðir, Iceland*, Phd Thesis, Graduate School of Anthropology, City University of New York, 2010.
- Ecaterina Lung, *Istoricii și politica la începutul Evului Mediu European* [Historians and Politics at the Beginning of the European Middle Ages], Bucharest, 2001.
- Silviu Miloiu, Elena Dragomir, *Istoria Finlandei* [The History of Finland], Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.

- Pierre Riché, *The Carolingians: A Family Who Forged Europe*, transl. Michael Idomir Allen, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1993.
- Rainer Maria Rilke, *Duino Elegies*, transl. David Young, W. W. Norton, New York, 1978.
- Carla Rossi, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*, Editions Classiques Garnier, Paris, 2009.
- Margaret Clunies Ross (ed.), *Old Icelandic Literature and Society*, Cambridge Studies in Medieval Literature 42. Cambridge/New York: Cambridge University, 2000.
- _____, *Prolonged Echoes: Old Norse Myths in Medieval Northern Society. Vol. 1: The Myths*, Odense, Odense University Press, 1994.
- Jeffrey Burton Russell, *Medieval Civilization*, Eugene, John Wiley & Sons, 1968.
- Gudmund Sandvik, *Hovding og konge i Heimskringla*, Akademisk forlag, Oslo, 1955.
- Peter Sawyer (ed.), *The Oxford Illustrated History of the Vikings*, Oxford University Press, Oxford, 2001.
- P. H. Sawyer, *Kings and Vikings: Scandinavia and Europe AD 700-1100*, Routledge, London and New York, 2003.
- Roger Scruton, *The Palgrave Macmillan Dictionary of Political Thought*, Third Edition, Palgrave Macmillan, Houndmills, 2007.
- Kirsten A. Seaver, *The Last Vikings, The Epic Story of the Great Norse Voyagers*, I. B. Tauris, London, 2010.
- William R. Short, *Icelanders in the Viking Age: The People of the Sagas*, McFarland, 2010.
- Jón Viðar Sigurðsson, *Chieftains and Power in the Icelandic Commonwealth*, Odense University Press, Odense, 1999.
- _____, *Det norrøne samfunnet. Vikingen, kongen, erkebiskopen og bonden*, Oslo, 2008.
- _____, *Frá goðorðum til ríkja: Þróun goðavalds á 12. og 13. öld*, Menningarsjóður, Reykjavík, 1989.
- _____, *Goder og maktforhold på Island i fristatstiden*, doctoral dissertation in History, Historisk Institutt, Universitetet i Bergen, Bergen, 1993.
- _____, *Kristninga i Norden 750-1200*, Det Norske Samlaget, Oslo, 2003.
- Jón Viðar Sigurðsson, Anne Eriksen, *Negotiating Pasts in the Nordic Countries: Interdisciplinary Studies in History and Memory*, Nordic Academic Press, 2010.
- Jón Viðar Sigurðsson, Jan Erik Rekdal, Ian Beuermann (coord.), *Ideology and Power in the Viking and Middle Ages. Scandinavia, Iceland, Ireland, Orkney and the Faroes*, Brill, Boston, 2011.

- A.A. Sommerville, R.A. McDonald (eds.), *The Viking Age*, University of Toronto Press, Toronto, 2010.
- Meulengracht Sørensen, *Fortælling og ære. Studier i islændinge- sagaerne*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus, 1993.
- Grø Steinsland, *Den hellige kongen. Om religion og herskermakt fra vikingtid til middelalder*, Pax forlag, Oslo, 2000.
- Gro Steinsland, Jón Viðar Sigurðsson, Jan Erik Rekdal, Ian Beuermann (eds.), *Ideology and Power in the Viking and Middle Ages. Scandinavia, Iceland, Ireland, Orkney and the Faroes*, Brill, Boston, 2011.
- Ola Stenshaug, *Namn I Noreg*, Det Norske Samlaget, Oslo, 1973.
- Traian Stoianovich, *French Historical Method. The Annales Paradigm*, Cornell University Press, London, 1976.
- Joseph R. Strayer (ed.), *Dictionary of the Middle Ages*, New York, Charles Scribner's Sons, 1987.
- Einar Ól. Sveinsson, *The Age of the Sturlungs. Icelandic Civilization in the Thirteenth Century*, transl. By Jóhann S. Hannesson, Cornell University Press, Kraus Reprint Corporation, 1953.
- Martin Syrett, *Scandinavian History in the Viking Age. A Select Bibliography*, 3rd edition, reviewed by Haki Antonsson and Jonathan Grove, University of Cambridge, Cambridge, 2004.
- Mark Taylor, *Edmund: the Untold Story of the Martyr-King and His Kingdom*, Fordaro, 2013.
- Brian Tierney, *The Idea of Natural Rights: Studies on Natural Rights, Natural Law and Church Law, 1150-1625*, Scholars Press, Atlanta, Georgia, 1997.

INFORMAȚII PERSONALE

Coroban Costel



📍 Str. Mare Nr. 71C, 907175 Lumina (România)

📞 +40724058140

✉ coroban_costel@yahoo.com

📅 Data nașterii 13/05/1987

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/10/2015–Prezent

Asistent universitar

Universitatea "Ovidius" din Constanta, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi Moderne pentru Facultati Nefilologice, Constanta (România)

Limba Engleza curs practic

01/09/2011–2017

Profesor

Cambridge School, Constanta (România)

Sef de catedra aria curriculara "Om si Societate"

Cursuri de liceu :History of the U.S. 1840-1968; International Relations in the 20th century; Modern European History 1789-1945; Global Perspectives; Human, Development and Environmental Geography;

Responsabil Biblioteca "Charles Dickens" 2012-2015.

2016/2017 jumatate de norma.

01/09/2012–01/11/2016

Cercetator in istorie - asociat

Universitatea Valahia, Tirgoviste (România)

Grant de cercetare: Utopia versus realism in Romania's foreign policy. From World War I to 1975, Director: Conf.univ.dr. Silviu Miloiu, Universitatea Valahia Tirgoviste, PN-II-ID-PCE-2011-3-1056, Finantat de CNCSIS, Tema de cercetare: *Accomplisher idealism versus realism in Romanian foreign policy (1930-1944): actors, institutions, issues, patterns of change.*

Studiile mele au vizat analiza discursurilor unor politicieni marcanti ai perioadei (Ion Antonescu, Carol al II-lea, Grigore Gafencu) din perspectiva realismului si idealismului.

01/07/2011–01/09/2011

Press and Public Affairs Intern

British Embassy, Bucharest (România)

Traduceri, recenzii de presa, media, secretariat vizite.

01/03/2011–31/08/2011

Profesor de Istorie

Scoala Nr. 8, Constanta (România)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/10/2014–Septembrie 2017

Doctorat in Istorie

Universitatea Valahia, Targoviste (România)

 Nivelul 8 CEC

01/09/2013–Prezent **Doctorand in Filologie (Engleza)** Nivelul 8 CEC
Universitatea Ovidius, Constanta

01/10/2012–01/08/2015 **Limba si Literatura Romana-Engleza.**
Universitatea "Ovidius", Constanta (România)
Teza de licenta: Romanian Towns and Villages in the Scottish Nurses' War Diaries.

01/09/2010–01/07/2012 **Masterat - Relatii internationale in sec. 19-21. Istorie si diplomatie.**
Universitatea "ovidius", Constanta (România)
Disertatie: Spitalele Femeilor Scotiene in Dobrogea, 1916-1917. Medie examen disertatie:10. Media anilor de studiu:10.
Am absolvit,de asemenea,si Modulul Psihopedagogic Nivel II.

01/10/2007–01/07/2010 **Licentiat in Istorie**
Universitatea "Ovidius" Constanta, Constanta (România)
Lucre de licenta: Miscarea iacobita din Marea Britanie 1688-1746. Nota examen licenta:10. Media anilor de studiu,9,96.
Am absolvit,de asemenea,si Modulul Psihopedagogic Nivel I.

01/10/2006–01/07/2009 **Licentiat in Stiinte Politice**
Universitatea "Ovidius", Constanta (România)
Lucrearea de licenta: Viata politica in Anglia 1688-1832. Nota examen licenta:9,83.

01/09/2002–01/09/2006 **Diploma de Bacalaureat si Atestat Asistent Programator**
Liceul Teoretic "Ovidius", Constanta (România)
Matematica-Informatica

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C2	C2	C2
franceză	B2	C1	B1	B1	B1
norvegiană (bokmål)	-	A2	-	-	-

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Alte competențe

In 2012 am obtinut Premiul "A. D. Xenopol" oferit de Banca Nationala a Romaniei si Fundatia Culturala "Magazin Istoric" pentru volumul "Potarnichile Gri. Spitalele Femeilor Scotiene in Romania 1916-1917".

In 2012 am obtinut Premiul "Cercetatorul anului 2012. Locul III" din partea Arhivelor Nationale ale



Romaniei (Guvernul Romaniei) pentru activitatea de cercetare.

Domenii de interes in cercetare: studii anglo-americane (literatura, cultura,istorie), studii nordice,relatiiinternationale. Am publicat 4 monografii, 1 volum coordonat, 2 manuale si peste 19 articole stiintifice. Pentru detalii a se vedea memoriul stiintific atasat.

Cunostinte de baza in limbi clasice (latina, greaca veche, slavona, nordica veche).

Cursuri de formare: Consiliere si orientare,Managementul proiectelor scolare, Noul cadru de referinta national pentru modernizarea curriculei educationale,A History of the World since 1300 (Prof. Jeremy Adelman, Princeton University, curs on-line).

Permis de conducere B

ANEXE

▪





DISEMINAREA REZULTATELOR CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE A DOCTORANDULUI COSTEL COROBAN

a. Listă lucrări prezentate

Nr. crt.	Nume și prenume	Titlul lucrării prezentate	Evenimentul în cadrul căruia a avut loc prezentarea (indicând și locul desfășurării evenimentului)	Data la care a avut loc prezentarea
Domeniul de doctorat: ISTORIE				
1.	Coroban Costel	<i>Memory, Genealogy and Power in Islendingabók</i>	Colloque international Catalogue et architecture du savoir, Academie Royale de Belgique, Bruxelles	16-17 iunie 2017
2.	Coroban Costel	<i>Viking it and liking it! A trip to AD 1000 Scandinavia</i>	Conferință interactivă la invitația asociației educaționale Ortrun Mahl, Brașov, Jud. Brașov.	28 aprilie 2016
3.	Coroban Costel	<i>Varangians in the West-Pontic area in Old Norse Sagas, 10th-12th cen.,</i>	Conferința Internațională Pontica, Muzeul Național de Istorie și Arheologie Constanța	6-8 Noiembrie 2016
4.	Coroban Costel	<i>The Emergence of Nordic Studies in the USA in the 19th Century and Early 20th Century</i>	European Association for American Studies biennial conference, Ovidius University of Constanta, Romania	22-25 Aprilie 2016
5.	Coroban Costel	<i>Networks of Power and Early Norwegian Kingship in Sverris saga and The King's Mirror</i>	3rd Historical Network Research Conference, Lisabon, organizatori Institute of Contemporary History și IN+ Centre for Innovation, Technology and Policy Research din Lisabona	15-18 septembrie 2015
6.	Coroban Costel	<i>Power, Ideology and Piety in High Medieval Norway: The King's Mirror</i>	conferința „International Interdisciplinary Doctoral Conference 2015”, organizată de Romanian Association of Young Scholars (RAYS), București	25-26 septembrie 2015
7.	Coroban Costel	<i>The Power of Memory: Instances of Kingship in Sverris saga</i>	“Memoria et Cultura. 6 th International Baltic and Nordic Studies Conference”, organizata de Asociația Română de Studii Baltice și Nordice, Universitatea Ovidius Constanta	22-23 mai 2015
8.	Coroban Costel	<i>Peace and Conflict in Skaldic Poems:</i>	Fifth International Conference on Baltic and Nordic	August 17-

		<i>Imagery, Historicity and Narrative</i>	Studies in Romania, Valahia University of Targoviste, Romania	19, 2014
9.	Coroban Costel	<i>Some Linguistic Aspects regarding Viking Studies in Romania</i>	Fourth International Conference on Nordic and Baltic Studies of the Romanian Association for Baltic and Nordic Studies Faculty of History and Political Science, Ovidius University of Constanta, Romania, Empire-building and Region-building in the Baltic, North and Black Sea areas.	May 24-26, 2013

b. Listă lucrări publicate

Nr. crt.	Nume și prenume	Titlul lucrării publicate	Publicația și data apariției	Tipul de acreditare al publicației: CNCSIS (tip D,C,B,B+) sau ISI	ISBN sau ISSN
Domeniul de doctorat: ISTORIE					
1.	Coroban Costel	“Representations of Political Power in <i>Íslendingabók</i>”	Revista Română de Studii Baltice și Nordice / The Romanian Journal for Baltic and Nordic Studies, Vol. 9 no. 1 / 2017 (în curs de apariție)	Tip C. IndexCopernicus CEEOL EbSCO GESIS Google books DOAJ - Directory of Open Access Journals SCIPIO. UlrichsWeb	2067-1725
2.	Coroban Costel	“Power, Ideology and Piety in High Medieval Norway: The <i>King’s Mirror</i>”	Revista Română de Studii Baltice și Nordice / The Romanian Journal for Baltic and Nordic Studies, Vol. 8, Issue 1 (2016)	Tip C. IndexCopernicus CEEOL EbSCO GESIS Google books DOAJ - Directory of Open Access Journals SCIPIO. UlrichsWeb	2067-1725
3.	Coroban Costel	“Shaping Medieval Political Ideology in High Medieval Norway: King Hákon Hákonarson as Patron Of Letters and Knight-Erudite”	<i>Annals of the „Ovidius” University of Constanța, Political Science Series</i> no. 5, 2016	CEEOL ERIH –Plus Index Copernicus	2286-315X

4.	Coroban Costel	“Instances of Kingship in Sverris saga”	Revista Română de Studii Baltice și Nordice / The Romanian Journal for Baltic and Nordic Studies, vol. 7 issue 2 (2015)	Tip C. IndexCopernicus CEEOL Ebsco GESIS Google books DOAJ - Directory of Open Access Journals SCIPIO. UlrichsWeb	2067-1725
5.	Coroban Costel	“Some Linguistic Remarks on Romanian Viking Studies”	<i>Revista Română de Studii Baltice și Nordice / The Romanian Journal for Baltic and Nordic Studies</i> , vol. 2/2013	Tip C. IndexCopernicus CEEOL Ebsco GESIS Google books DOAJ - Directory of Open Access Journals SCIPIO. UlrichsWeb	2067-1725

Drd. Costel Coroban



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „VALAHIA” din TARGOVISTE
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI
UMANISTE
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL *ISTORIE*



Ideology and Power in Norway and Iceland, 1150-1250

- ABSTRACT -

Doctoral Student: Costel Coroban

Doctoral Advisor:
Prof. Univ. Dr. Hab. Silviu-Marian Miloiu

Târgoviște,
2017

CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

CONTENTS

List of Tables and Maps

Introduction

1 THEORETICAL PREMISES

1.1 Methodology, Medieval studies

1.2 Historiographical Observations on the Subject

1.3 Remarks on Political Theory and its Historiography

1.4 Ideology

1.5 Political Power

1.6 Ideology and Power

2 KINGSHIP IN NORWAY

2.1 Introduction

2.2 Ideal Royalty in *Sverris Saga*

2.2.1 King Sverrir and *den borgerkrigstiden*

2.2.2 Sverrir and Saint Óláfr

2.2.3 Sverrir – *dux militum*

2.2.4 A King's Luck

2.2.5 Sverrir the Orator

2.2.6 Sverrir the Upholder of Tradition

2.3 *Konungs skuggsjá* – The King's Mirror

2.3.1 Context: The consolidated Norwegian monarchy

2.3.2 The Pious King

2.3.3 Royal vs. Episcopal Power

2.3.4 *Rex Justus* – The Ideal of Monarchy

2.3.5 Wisdom makes Justice

2.4 Hakón Hakónarson – King and Knight?

2.4.1 Introducing the Source

2.4.2 King Hákon Hakónarson

2.4.3 Patron of the Letters

- 2.4.4 Monarch and Knight-Erudite
- 2.5 Networks of Power in High Medieval Norway
- 2.6 Conclusion: The Norwegian Model
- 3 AVATARS OF POWER IN HIGH MEDIEVAL ICELAND
 - 3.1 Introduction
 - 3.2 A Survey of *Þjóðveldið Ísland*: the Icelandic Commonwealth (c. 930-1262)
 - 3.3 *Íslendingabók*
 - 3.3.1 Overview
 - 3.3.2 Bishops and Chieftains
 - 3.3.3 Lineage(s) of Power
 - 3.4 *Egils saga Skallagrímssonar*
 - 3.4.1 Preliminaries
 - 3.4.2 Comparative view of *forn siðr* – the Old Way in Kingship
 - 3.4.3 The King as Outsider
 - 3.5 *Laxdæla saga*
 - 3.5.1 Peculiarities
 - 3.5.2 Icons of Kings
 - 3.5.3 Icons of Icelanders
 - 3.6 *Þórðar saga kakala*
 - 3.6.1 A New Context
 - 3.6.2 Chieftains as Kings in nuce
 - 3.6.3 Deconstructing Kingship
 - 3.7 Conclusion: the Icelandic Models
 - 4 CONCLUSIONS
 - BIBLIOGRAPHY
 - List of Appendices

Key words: High Middle Ages, Norway, Iceland, Old Norse, Kings, Ideology, Power, chieftains (*goði*), *Birkibeinar*, *Baglar*, *Sverris saga*, St. Olaf, *Konungs skuggsjá*, *Hákonar saga Hákonarsonar*, kings' sagas, family sagas, knights' sagas, Networks of Power, *Íslendingabók*, *Egils saga Skallagrímssonar*, *Laxdæla saga*, *Pórðar saga kakala*, mixed ideology, *rex justus*, Viking warrior king, the Stranger/Outsider, representation(s) of power.

Abstract: The purpose of this dissertation is to analyse the ideology of power in the High Middle Ages through the lenses of political power theory by utilizing a contrastive approach between Norway and Iceland. The starting point is that the transformation, maintenance and organization of power in the society are owed to the existence of an ideology, in the encompassing meaning of this term. Political power and ideology are elements that are central in the social, cultural, religious and historical evolution of the Nordic world from the late 8th century to the 12th century, of which special representatives are Iceland and Norway, through the multitude of historical and literary sources written there. For the Old Norse, the holders of political power were the Kings, the jarls and the chieftains (*goði*), so the purpose of this research is to explore the political history, but also sources from their literature and culture, the Old Norse sagas, in order to offer an overview of the ideology of political power in Norway and Iceland in the period from roughly 1150 to 1250.

This time frame, which spans from the middle of the 12th century to the middle of the 13th century, is limited by two important events in the development of political ideology in Norway and Iceland. First, in 1152 the Archdiocese of Niðaros was created through the efforts of Pope Eugene III, who delegated this task to Cardinal Nicholas of Albano, (Nicholas Breakspear, who in 1154 became Pope Adrian IV, the only English Pope). Jón Birgerson, the Bishop of Stavanger, was installed as Archbishop. This event represents an important moment in the development of political ideology in Norway because it marks the officialisation of the Church's effort to implement the Christian ideology of rulership over the local traditions of the Norse, in a period when the country was facing instability and turmoil as two rival parties, the *Birkibeinar* and the *Baglar* were struggling to take control of the throne. The second limit is 1262, when following the *Gamli sáttmáli* (*Old Covenant*), Iceland became part of the Kingdom

of Norway and its independent existence ceased, which resulted in a shift in its political ideology towards the model of monarchy and the diminution of the role of its local *goði* (chieftains) as models of rulership in its literature. The originality of my project consists in the fact that I will be the first to comparatively analyse the ideology of power in Iceland, looking specifically at representations of the king during the Civil Wars period, and compare the findings to those in Norway.

Regarding the organisation of this dissertation, it shall be divided in the following parts: Chapter 1. *Theoretical Premises*, Chapter 2. *Kingship in Norway*, Chapter 3. *Avatars of Power in High Medieval Iceland* and Chapter 4. *Conclusions*.

Chapter 1. *Theoretical Premises*

The methodology proposed is that of historical research, which is understood as the formulation or identification of a research topic, followed by literature review and sources' collection, assessment of the sources in an order that is logical and/or chronological, information and findings' synthesis, and finally the narrative exposition of the research results and the finding of a general conclusion that draws on the findings of each segment of the research.

Since the main purpose of the current thesis is to provide an overview of how the ideology of power was understood in twelfth- and thirteenth-century Norway and Iceland, it should be self-evident that the main method of research shall be *historical method*, complemented by *critical text analysis* through *philological methods* that are commonly employed in the analysis of medieval sources.

The *historical method* accredited to Leopold von Ranke (the "father of modern history") and the Göttingen School of History involves the study and commentary of primary sources as the foundation of the historian's work. Supposedly, the purpose of this research, that of identifying elements of the ideology of power over the period of a century, perhaps requires some of the elements of the *Annales School*, which emphasized enduring patterns of culture and civilisation (or their change), laid emphasis on the concept of *mentalité* and promoted interdisciplinarity. Nevertheless, the intention is not to provide explanations on this school of thought as more details shall be provided in the following sections together with clarifications on the notions of the ideology of power.

The three main steps of the *historical method* that will be used are:

➤ *the heuristic (investigative) stage* – the process of obtaining and selecting the source materials for the research project. This is done with the help of many professionals and institutions whose help is mentioned in the Acknowledgements section of this thesis.

➤ *the (historical) criticism stage* – the evaluation and judgement of the material under scrutiny from the viewpoint of the theory, in the present case, the ideology of power. For this research, this step of the historical method is the most important because the purpose is not to reveal new sources (sagas, runic inscriptions or archaeological evidence) relating to the ideology of power in Medieval Scandinavia, but to carry out an analysis from an innovative perspective on different primary as well as secondary sources.

➤ *the stage of synthesis and exposition* – the findings of the investigation and critical analysis shall be coherently stated in the conclusions of the thesis, thus bringing into the foreground the scientific contribution.

Other research methods that shall be used as auxiliary in fulfilling the objective of the present thesis encompass *critical text analysis* through *philological study*.

Chapter 2. *Kingship in Norway*

The second chapter of our research, titled *Kingship in Norway*, aimed to provide an overview of the ideology of power characteristic to important historical and literary sources from 12th to 13th century. In each of the subchapters we have provided the context in which our sources have been written and also general historical observations that are pertinent to our research aim. Each of the subchapters have followed a hypothesis in the analysis of the ideology of power:

First, we have begun by analysing *Sverris saga*, the first of the kings' sagas (dedicated entirely to the rule of one king), which is one of the most important sources for 12th century Norway. In *Sverris saga*, we have attempted to identify the capital features of the rulers in order to understand how the model of King Sverrir influenced the political ideology of the time. We have begun from the assumptions of Sverre Bage and other scholars that from roughly the 10th century to the 14th century in Norway there existed an effort of Europeanization which brought changes on many levels (but most importantly of all, in religion).

By analysing the effort of King Sverrir to portrait himself as the heir and vassal of Saint Óláfr, and by other references to saints and the Holy Virgin, an effort appears to portray the King as devout Christian monarch, in the purpose of legitimizing his claim to the throne of Norway. The claim of Sverrir, the leader of the “rebel” faction of the *Birkibeinar*, is given legitimacy through sacred visions of Saint Óláfr, who allegedly received the king's service as

vassal and interceded for him in battle. Historians know that King Sverri's victory in the Civil War was owed to his military victories against his rivals and King Magnús, so next I have looked at whether the representations of King Sverrir evince the features of the traditional model of Viking-warrior leader. Indeed, it could be said the monarch possessed extraordinary military abilities, both personal fighting skills (in the fashion of a hero from the older Viking sagas) as well as strategic ones.

Connected to the model of the hero of old, according to the saga, King Sverrir also appears to possess the favour of Luck. By taking into consideration interpretations of the significance of luck and fortune in Nordic and Germanic societies, it became evident that, in the saga, many of King Sverrir's victories were owed either to his extraordinary luck or to the mishaps of his enemies, who often appear stronger in number, with better odds to win victory, but ultimately are defeated. The King is also skilled in the fine art of speech. Wherever he holds *thing* he manages to charm the auditorium and to convince people to join his cause, to dissuade his enemies, to encourage his soldiers. King Sverrir even has a few good words to say at the death of his rival, Magnús, honourable acknowledging the late king's merits. Honour compelled the king to follow various traditions, pagan ones – such as celebrating the Yule or recognising judgement through ordeals – or Christian ones. By taking all these factors into our view we can presume we have provided a detailed overview of some of the means through which King Sverrir was depicted as a warrior king in *Sverris saga*. Plentiful examples have been found in which the same source presents us a pious Christian monarch, but not enough to tilt the balance towards the European model of *rex justus*.

Second, we have provided an assessment of *Konungs skuggsjá*, including the context in which it was written. This time, the features of the *rex justus* model of kingship were predominant, even with some connections to *Sverris saga*. Namely, the role of battle-luck and friends-luck has been taken by God's favour in the second source. God's elect on earth enjoys the protection of the Lord through the piety and humility showed towards the Divinity, but his rewards are less immediate. If King Sverrir could pray and immediately obtain that – for example – the fog would be lifted from over his ships in a naval battle, in *Konungs skuggsjá* piety and humility to God is rewarded with God's grace and wisdom, which in turn favour the monarch by promoting the peace and prosperity of the kingdom. The ideal Christian King described by the Father in *Konungs skuggsjá* is a rightful judge, his rightfulness derives from his wisdom, which means that the monarch must be able to balance mercy and intransigence, but he must also be extremely knowledgeable in regards to the entire Nordic world. Wisdom

is the most important quality of the *rex justus* but is difficult to attain because it is not granted automatically through the holy unction. Wisdom means prudence and knowledge (see appendix 14).

Third, remaining in the same temporal frame, I have analysed King Hákon's rule, the saga that bears his name and I have tried to see how the *riddarasögur* translated during his reign were connected to the King's intention to transform the country after the model of the *res publica Christiana* in Western Europe. Using the research results of philological analyses on these translation I have arrived at the result that in this case as well the model of mixed ideology is apparent, only that this time the model of *rex justus* bore greater importance. The King's education, the support he offered to cultural work and his dedication to renewing the law are all hallmarks of the responsible *Rex Christianus* who rules people according to God's model, who keeps the order and metes reward and punishment to the whole world.

Fourth, in the last and shortest subchapters I have tried to find a link between this model of mixed ideology and the representations of networks of power, social classes and social relations in the mentioned sources, in order to establish a connection at the level of ideological disparities between power relations in society/ideologies of kingship in Norwegian sources and European ones.

Chapter 3. *Avatars of Power in High Medieval Iceland*

The analysis in this chapter has included four important sources for the period 1150-1250 in the literature and history of Iceland: *Íslendingabók*, *Egils Saga*, *Laxdæla saga* and *Þórðar saga kakala*. A central point of discussion in all of these four source has been the authors' political intentions. Detailed clarifications have also been made regarding the usefulness of these sources as depositaries of elements of political ideology for the said period. Constant care has been taken to assure a critical approach, namely by always keeping in view the fact that the sagas were literary creations, which means that they cannot be expected to attempt to present historical reality. The stories they depict are all modelled after an oral historical tradition, originary Norwegian, which evolved within Iceland in the first few centuries after the country's colonisation. Still, when operating with concepts of political ideology, the sagas are excellent sources due to their conservation of the main elements of Icelandic culture from that period, including the principal political conceptions of the Icelanders.

One central point in the Icelandic tradition of saga writing was the conservation of the lineages of chieftains, which are taken back to the times when the families left Norway for Iceland. In many cases, the ancestor(s) who lived in Norway and decided to sail to Iceland did

so owing to the tyrannical policies of King Óláfr Tryggvason, but further relations with the Norwegian Kings in the sagas are described as highly beneficial. The saga heroes or their ancestors become involved with the Norwegian monarchs and are often rewarded and treated with friendship. This served the function of legitimization for the descendants, who in this manner were strengthening the territorial dimension(s) of their power through such genealogies of power. This is most evident in *Íslendingabók*, where the author, Ari (h)inn froði, claims direct lineage from the King of Norway, and through these Kings, from the ancient King-god of the Norse people, Yngvi Tyrkjakonungr. In the other three sagas, no such highly pretentious claims are made. *Íslendingabók* also represents instances where the attributes of bishops are so highly praised that they appear as powerful as chieftains.

Arguments have been brought throughout this chapter to support most scholars' view that the writing of such accounts that praised and legitimized the power of Icelandic bishops and chieftains had been possible owing to the unique political situation in Iceland, a country which had not been under the authority of any monarch from its colonisation in the 9th century until 1262. Given this nominal freedom, the Icelanders were free to describe the kings of Norway according to the historical tradition they had brought with them as former Norwegian but also in the manner that suited their political interests.

With my analysis of *Egils saga* an overview has been offered of the description(s) of Norwegian Kings in the sagas that describe similar events from the past. King Haraldr hárfagri generally appeared as a negative character in most sagas, which represents a perpetuation of the founding myth of Iceland. A "myth" because depicting the power of the King as a feudal lord who exerted a strict, tyrannical control over his dominion was anachronical for 9th century Norway, when the power of the King had a pronounced personal character, not a highly territorialized one, as most of the sagas imply.

Keeping in mind that the depiction(s) of Norwegian Kings in Icelandic sagas was done so a result of the Icelanders' independence from royal authority, the hypothesis that Icelandic representations of kingship match the archetypal dual-image of the *Stranger* or *Outsider*. Why dual? As many literary critics have theorised, description of outlanders or strangers generally tend to cause a either very positive or overly negative reaction in the human psyche. This often results in the Stranger being seen either with angelic or demonic attributes. The Norwegian King's depiction in some sagas, including *Egils Saga*, and *Laxdæla saga* matches this pattern. When discussing the demonic character of kingship in the Icelandic family sagas we refer to King Haraldr hárfagri. In contrast, other rulers are depicted in an extremely positive manner,

are praised for their faith and wisdom and their rethorical abilities, and some Kings seem to possess magical abilities or to hold magical artefacts which they bestow to heroes. The case of King Æþelstan of England who provided Hákon the Good with a legendary sword – Quernbite – was detailed here.

The hypothesis of the illustration of the King as *Outsider* has been enriched with arguments from *Laxdæla saga* as well. Queen Gunnhildr konungamóðir appears in demonic hypostases in many sources, which portray her as a witch with a voracious sexual appetite. According to the saga, she became acquainted with the hero-ancestor of the people of Laxárdalr, Óláfr Páir, and granted him many gifts as well as her blessing for the protagonist's return journey to Iceland. Conversely, in *Egils saga*, the Queen appears to be the one inciting King Eiríkr blóðøx against the hero of the saga. We therefore observe two diametrically opposed depictions of the same Queen, the first angelic while the second is demonic. Also, concerning *Laxdæla saga* the idea that the heroes did not even have to perform some special quest for the King to award them his graceful treatment was confirmed.

In the same chapter the focus has shifted from representation(s) of Kings to the depiction of Icelandic rulers in the family sagas. Here, the findings of Jón Viðar Sigurdsson in the research of different models of power in the Old Norse world have been very useful in outlining the differences between the illustration of the power of the chieftain vs. the power of the King. While Kings are described with six or more outstanding features, Icelandic chieftains rarely appear with more than two or three qualities, some of them evincing only one important feature. Looking at the portrayal of Egill Skallgrímsson in the eponymous saga it was interesting to observe how his description, wearing a blue-cloak, wielding a spear, donning a golden helmet, is very similar to the image of Óðin, who wielded the famed spear *Gungnir* in the *Eddas*. The description of Egill also seems to follow the advice laid out in *Hávamál*, in regards to the obligations of a chieftain to keep his friends well-armed and equipped.

Concerning, Guðrún, the protagonist of *Laxdæla saga*, she displays many typical qualities for notable chieftains, namely her wisdom and ability to speak well, as well as being a woman of good fame; she fulfils the traditional role of women in the sagas, that of inciting men to defend their families' honour, and excels in being a fervent Christian. In fact, Guðrún's religious zeal for Christianity (since she memorised the Psalms and took pride in considering herself the first woman anchorite in the country), is almost unique for the head of a family in the sagas. Most other saga heroes, such as Egill, appear as undecided between the pagan past

and Christianity. In some sagas the hero's struggle with accepting the new religion actually makes the whole subject.

In the last part of this chapter we have turned to a contemporary sagas that describes the deeds of an Icelandic chieftain from the middle of the 13th century, Þórðar kakali. Our main purpose here was to offer an assessment of the extent to which the new political realities in Iceland during the *Age of Sturlungs* shaped a different political ideology, in which the role of the Norwegian King, who was attempting to enforce a full control over Iceland, was downplayed in favour of the role of the chieftain. We have provided instances in the saga where Þórðar is described with qualities fit for a future King, therefore the protagonist appearing as a King *in nuce*. Next, we have tried to understand to what extent the power of the Norwegian King was downplayed in the saga, arriving to the conclusion that the contestation of King Hákon Hákonarson's authority represents one of the few such examples that indicate a tendency towards Icelandic independence under a strong chieftain of the Sturlunga family.

Chapter 4. *Conclusions*

All things considered, we hope to have provided a convincing account of the *mixed ideology* of power as evinced in the hereby selected sources pertaining to Norway and Iceland in the period from the middle of the 12th century to the middle of the 13th century. Such paradigmatic changes as the one that occurred in the Scandinavian world during the period of our investigation are emblematic and occur at turning points in history, a fact which would allow us to express hope that the current contribution to the study of manifestation(s) of power in an area of rapid political and cultural transformation reveals universal tenets that may contribute to better understanding current world-wide affairs in the context of rapid and increasing globalization and prompt mondial cultural-social interactions.

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

I. Primary Sources

Sagas, Chronicles, Annals

Ágrip af Nóregskonungasögum. A Twelfth-century Synoptic History of the Kings of Norway (transl., ed. M. J. Driscoll), 2nd edition, University College London, Viking Society for Northern Research, Short Run Press Limited, 2008.

Beowulf, Dan Duțescu, Leon Levițchi (transl.), Editura pentru Literatură Universală, București, 1969.

Beowulf: Verse Translation, Michael Alexander (transl.), Penguin Classics, New York, 2003.

Adam of Bremen, *Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum*, translation and notes Francis J. Tschan, Columbia University Press. New York, 1959.

M. Tullius Cicero, *De Natura Deorum*, O. Plasberg, Leipzig, Teubner, 1917.

Cântecul nibelungilor [The Nibelungenlied], adaptation by Adrian Maniu, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1958.

Cântecul Nibelungilor [The Nibelungenlied], translation by Claudiu Paradais, Saeculum, București, 2008.

Edda, Magda Petrescu (transl.), foreword by Dan Grigorescu, Saeculum I.O., București, 2005.

Egils Saga, E. R. Edisson (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 1930.

Egils Saga, Bjarni Einarsson (ed.), Viking Society for Northern Research, London, 2003.

Egils Saga, W. C. Green (transl.), *The Story of Egil Skallagrimsson*. Elliot Stock, London, 1893.

Encomium Emmae Reginae (Cnutonis regis Gesta), Alistair Campbell (ed.), Introduction by Simon Keynes, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.

Eyrbyggja saga, Paul Schach (ed.), University of Nebraska Press, Lincoln, 1959.

Saxo Grammaticus, *Gesta Danorum*, English edition by Oliver Elton, Norrœna Society, New York, 1905.

Grettis saga, The Saga of Grettir the Strong, G. A. High (transl.), Peter Foote (ed.), Everyman's Library, London, 1965.

Hákon saga Hákonarsonar, in G. W. Dasent (transl.), *Icelandic Sagas and Other Documents Relating to the Settlements and Descents of the Northmen on the British Isles*, Rerum

- Britannicarum medii aevi scriptores, 88, 4 vols, London, H. M. Stationery Office, 1887-94;
- Hákon saga Hákonarsonar*, James Johnstone (ed. and transl.), *The Norwegian account of Haco's expedition against Scotland, A.D. MCCLXIII*, Edinburgh, Brown, 1882, reprinted from 1782.
- Hallfreðar saga vandræðaskálds*, „Die Saga von Hallfreð dem Schwierigen” Klaus Bödl, Andreas Vollmer, Julia Zernack (eds.), *Die Isländersagas in 4 Bänden mit einem Begleitband*, Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 2011.
- Harðar saga*, Sture Hast (ed.), *Editiones Arnamagæanae*, series A, 6, Munksgaard, Copenhagen, 1960.
- Historia* by Pseudo-Fredegar, in *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Merovingicarum*, Tomus II. Hannover, 1888.
- Historia Norwegie*, Inger Ekrem (ed.), Lars Boje Mortensen (ed.), Peter Fisher (trans.), Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, 2006.
- Historia Norwegiae, Passio et miracula beati Olavi*, Carl Phelpstead (ed.), Devra Kunin (trans.), *A History of Norway and the Passion and Miracles of the Blessed Óláfr*, University College London, London, 2001.
- Hrafnkels saga Freysgoða*, Jón Helgason (ed.), E. Munksgaard, Reykjavík, 1950; *Saga of Hrafnkel Frey's Godi. The Complete Sagas of Icelanders*, vol. V, Terry Gunnell (transl.), Leifur Eiríksson Publishing, Reykjavík, 1997, pp. 261–281.
- Institutiones*, Justinian (Emperor Caesar Flavius Justinianus), J.B. Moyle (transl), Oxford, 1911.
- Íslendingabók. Kristni Saga*, Siân Grønlie (ed.), Viking Society for Northern Research, University College London, 2006.
- Kjalnesinga saga. Jökuls þátrr Búasonar. Víglundar saga. Króka-Refs saga. Þórðar saga hreðu. Finnboga saga. Gunnars saga Keldugnúpsfjfls*, Jóhannes Halldórsson (ed.), Hið íslenska fornritafélag, Reykjavík, 1959, pp. 343-379.
- Konungs skuggsjá*, Oscar Brenner (ed.), *Speculum regale, Ein altnorwegischer Dialog nach Cod. Arnamagn. 243 Fol. B und den ältesten Fragmenten*, Christian Kaiser, Munchen, 1881.
- Konungs skuggsjá*, L. M. Larson (transl.), *The King's Mirror*, New York, New York American-Scandinavian Foundation, 1917.

- Kormáks saga*, Lee M. Hollander (ed.), *The Sagas of Kormák and The Sworn Brothers*, Princeton University Press, Princeton, 1949.
- Laxdæla Saga*, Keneva Kunza (transl.), *The Saga of the People of Laxardal and Bolli Bollason's Tale*, Penguin Books, 2008.
- Laxdæla Saga*, Margaret Arent (transl.), University of Washington Press, 1964.
- Laxdæla saga*, Muriel A. C. Press (ed.), Old Norse Series, In parantheses Publications, Cambridge, Ontario, 1999.
- Laxdæla saga*, Einar Ól. Sveinsson (ed.), Íslenzk fornrit V, Hið íslenska fornritafélag, 1934.
- Titus Livius (Livy), *The History of Rome*, Vol. 1, translation by George Baker, Ed. Peter A. Mesier et al., New York, 1823.
- Wilhelm of Malmesbury, *Gesta Regum Anglorum atque Historia Novella, Saeculum XII: Willelmi Malmesburiensis Monachi Opera Omnia*, Thomas Duffus Hardy et al. (eds.), Paul Dupont for Garnier Bros., Paris, 1855.
- William of Malmesbury, *The History of the Kings of England and the Modern History of William of Malmesbury*, John Sharpe (ed.), W. Bulmer & Co. for Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, London, 1815.
- Morkinskinna, The Earliest Icelandic Chronicle of the Norwegian Kings (1030–1157)*, Theodore M. Andersson, Kari Ellen Gade (transl.), *Islandica* 51. Ithaca, New York, 2000.
- Orkneyinga Saga: The History of the Earls of Orkney*, Paul Edwards, Hermann Palsson (eds.), Penguin Books, London, 1978.
- Orvar-Odds saga*, Richard Constant Boer (ed.), E.J. Brill, 1888.
- Saga of Finnbogi the Strong*, W. Bryant Bachman, Jr., Guðmundur Erlingsson (transl.), University Press of America, Lanham, 1990.
- John of Salisbury, *Policraticus sive de nugis curialium et de vestigiis philosophorum*, ed. Joseph B. Pike, New York, University of Minesotta, 1938.
- Sedulius Scottus, *De rectoribus christianis (On Christian Rulers)*, R. W. Dyson (transl. and ed.), Boydell Press, 2010.
- Seneca, *Ad Lucilium Epistulae Morales, vol. 1-3*, Richard M. Gummere (ed.), Cambridge. Cambridge, Mass., Harvard University Press; London, William Heinemann, Ltd. 1917-1925.
- Snorri Sturluson, *Heimskringla or the Chronicles of the Kings of Norway*, ed. Douglas B. Killings, 1996.
- _____, *Heimskringla*, transl. Lee M. Hollander, University of Texas Press, Austin, 2002.

- Sturlunga saga*, Jón Jóhanesson, Magnús Finnbogason, Kristján Eldjárn (eds.), 2 vols., Sturlunguútgáfan, Reykjavík, 1946.
- Sturlunga saga*, Kristian Kaalund (ed.), Gyldendal, Copenhagen/Kristiania, 2 vols., 1906 and 1911.
- Sturlunga saga*, Guðbrandur Vigfússon (transl.), Clarendon Press, 1878.
- Sverrissaga – The Saga of King Sverri of Norway*, J. Stepton (transl), London, David Nutt, 1899.
- The Anglo-Saxon Chronicle*, translation James Henry Ingram, ed. Douglas B. Killings, Project Gutenberg.
- The Poetic Edda. Two Volumes in One*, translation and notes by Henry Adams Bellows, Princeton University Press, Princeton, 1936.
- The Saga of Gunnlaug Serpent-tongue*, Penguin Classics, Penguin, 2015.
- The Saga of Hallfred Troublesome-poet*, in *Sagas of Warrior-Poets*, (ed. and transl.) Diana Whaley, Penguin, London, 2002.
- Þórðar saga kakala*, in Julia H. McGrew, R. George Thomas (transl.), *Shorter Sagas of the Icelanders*, Vol. 2, The American-Scandinavian Foundation, Twayne Publishers Inc., New York, 1974, pp. 227-530.
- Viga-Glúms Saga*, G. Turville-Petre (ed.), 2nd ed., Oxford University, Oxford, Clarendon, 1960, repr. 1967.
- Viglund's saga*, Marianne Kalinke (transl.), in Viðar Hreinsson (ed.), *The Complete Sagas of Icelanders including 49 Tales*. Vol. II, Leifur Eiríksson Publishing, Reykjavík, 1997, pp. 411-441.
- Dorothy Whitelock (ed.), *English Historical Documents c. 500-1042*, 2nd edition, Routledge, London, 1996.

II. Secondary Sources

Monographs and Dictionaries

- Emily Albu, *The Normans in Their Propaganda, Myth and Subversion*, Boydell Press, Woodbridge, 2001.
- Theodore M. Andersson, *The Growth of the Medieval Icelandic Sagas (1180-1280)*, Cornell University Press, Ithaca and London, 2006.

- _____, *The Partisan Muse in the Early Icelandic Sagas (1200-1250)*, Cornell University Press, Ithaca 2012.
- Haki Antonsson, *St. Magnús of Orkney, A Scandinavian Martyr-Cult in Context*, Brill, Leiden, 2007.
- W. Bryant Bachman, *Forty old Icelandic tales*, University Press of America, 1992.
- Karl Baedeker, *Civilizația germanică și a vikingilor* [Germanic and Viking Civilisation], transl. Liana Gomboșiu, Prietenii Cărții, București, 2006.
- Sverre Bagge, *Cross and Scepter. The Rise of the Scandinavian Kingdoms from the Vikings to the Reformation*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2014.
- _____, *From Gang Leader to Lord's Anointed Kingship in Sverris Saga and Hákonar Saga Hákonarsonar*, The Viking Collection, Studies in Northern Civilization, Vol 8, Odense University Press, Odense, 1996.
- _____, *The Political Thought of the King's Mirror*. Odense University Press, Odense, 1987.
- Istvan P. Beczy, *The Cardinal Virtues in the Middle Ages. A Study in Moral Thought from the Fourth to the Fourteenth Century*, Brill Academic Publishing, Leiden, Boston, 2011.
- Cornelia Belcin, Alexandru Popescu, *Vikingii* [The Vikings], Albatros, București, 1976.
- Thomas N. Bisson (ed.), *Lordship, Status, and Process in Twelfth-Century Europe*, University of Pennsylvania Press, 2013.
- Anthony J. Black, *Monarchy and Community: Political Ideas in the Later Conciliar Controversy, 1430–1450*, Cambridge University Press, Cambridge, 1970.
- Marc Bloch, *Les rois thaumaturges: Etude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*, Librairie Istra, Strasbourg et Paris, 1924. [Transl. J. E. Anderson, *The Royal Touch: Sacred Monarchy and Scrofula in England and France*, Routledge, London, 1973].
- James M. Blythe, *Ideal Government and the Mixed Constitution in the Middle Ages*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1992.
- Hrafnhildur Bodvarsdottir, *The Function of the Beasts of Battle in Old English Poetry*. PhD Dissertation, 1976, State University of New York at Stony Brook, Ann Arbor, University Microfilms International, 1989.
- Régis Boyer, *Islanda medievală. Vikingii* [Medieval Iceland. The Vikings], ALL, București, 2002.
- Fernand Braudel, *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*, Berkeley, University of California Press, 1996.

- David Brégaint, *Vox Regis. Royal Communication in High Medieval Norway*, Brill, Leiden, 2016.
- David Brégaint, Stéphane Coviaux, Jan Ragnar Hagland, *Le discours contre les évêques*, Publications de la Sorbonne, Sorbonne, 2013.
- Otto Brunner, *Land and Lordship: Structures of Governance in Medieval Austria*, transl. Howard Kaminsky, James Van Horn, University of Pennsylvania Press, 1992.
- Judee K. Burgoon, Laura K. Guerrero, Kory Floyd, *Nonverbal Communication*, Taylor & Francis, London, 2010.
- J. H. Burns, *The Cambridge History of Medieval Political Thought c. 250–c. 1450*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- Jesse L. Byock, *Medieval Iceland: Society, Sagas and Power*, University of California Press, Berkely, 1988.
- M. Carver (ed.), *The Cross goes North: Processes of Conversion in Northern Europe, AD 300–1300*, University of York, York Medieval Press, York, 2003.
- George Duby, *The Three Orders: Feudal Society Imagined*, transl. Arthur Goldhammer, Foreword by Thomas N. Bisson, University of Chicago Press, Chicago, London, 1980. [Romanian translation as Georges Duby, *Cele trei ordine sau imaginarul feudalismului*, București, Editura Meridiane, 1998].
- Georges Dumézil, *Gods of the Ancient Northmen*, University of California Press, Los Angeles, 1973.
- _____, *Mitra-Varuna. An Essay on Two Indo-European Representations of Sovereignty*, Zone Books, New York, 1988.
- _____, *Mythes et dieux des germains: Essai d'interprétation comparative*. Mythes et religions, vol. 1., Presses Universitaires de France, Paris, 1939.
- Frédéric Durand, *Vikingii [The Vikings]*, transl. by Ovidiu Cristea, Corint, București, 2003.
- Ragnar Edvardsson, *The Role of Marine Resources in the Medieval Economy of Vestfirðir, Iceland*, Phd Thesis, Graduate School of Anthropology, City University of New York, 2010.
- Ecaterina Lung, *Istoricii și politica la începutul Evului Mediu European [Historians and Politics at the Beginning of the European Middle Ages]*, Bucharest, 2001.
- Silviu Miloiu, Elena Dragomir, *Istoria Finlandei [The History of Finland]*, Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.

- Pierre Riché, *The Carolingians: A Family Who Forged Europe*, transl. Michael Idomir Allen, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1993.
- Rainer Maria Rilke, *Duino Elegies*, transl. David Young, W. W. Norton, New York, 1978.
- Carla Rossi, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*, Editions Classiques Garnier, Paris, 2009.
- Margaret Clunies Ross (ed.), *Old Icelandic Literature and Society*, Cambridge Studies in Medieval Literature 42. Cambridge/New York: Cambridge University, 2000.
- _____, *Prolonged Echoes: Old Norse Myths in Medieval Northern Society. Vol. 1: The Myths*, Odense, Odense University Press, 1994.
- Jeffrey Burton Russell, *Medieval Civilization*, Eugene, John Wiley & Sons, 1968.
- Gudmund Sandvik, *Hovding og konge i Heimskringla*, Akademisk forlag, Oslo, 1955.
- Peter Sawyer (ed.), *The Oxford Illustrated History of the Vikings*, Oxford University Press, Oxford, 2001.
- P. H. Sawyer, *Kings and Vikings: Scandinavia and Europe AD 700-1100*, Routledge, London and New York, 2003.
- Roger Scruton, *The Palgrave Macmillan Dictionary of Political Thought*, Third Edition, Palgrave Macmillan, Houndmills, 2007.
- Kirsten A. Seaver, *The Last Vikings, The Epic Story of the Great Norse Voyagers*, I. B. Tauris, London, 2010.
- William R. Short, *Icelanders in the Viking Age: The People of the Sagas*, McFarland, 2010.
- Jón Viðar Sigurðsson, *Chieftains and Power in the Icelandic Commonwealth*, Odense University Press, Odense, 1999.
- _____, *Det norrøne samfunnet. Vikingen, kongen, erkebiskopen og bonden*, Oslo, 2008.
- _____, *Frá goðorðum til ríkja: Þróun goðavalds á 12. og 13. öld*, Menningarsjóður, Reykjavík, 1989.
- _____, *Goder og maktforhold på Island i fristatstiden*, doctoral dissertation in History, Historisk Institutt, Universitetet i Bergen, Bergen, 1993.
- _____, *Kristninga i Norden 750-1200*, Det Norske Samlaget, Oslo, 2003.
- Jón Viðar Sigurðsson, Anne Eriksen, *Negotiating Pasts in the Nordic Countries: Interdisciplinary Studies in History and Memory*, Nordic Academic Press, 2010.
- Jón Viðar Sigurðsson, Jan Erik Rekdal, Ian Beuermann (coord.), *Ideology and Power in the Viking and Middle Ages. Scandinavia, Iceland, Ireland, Orkney and the Faroes*, Brill, Boston, 2011.

- A.A. Sommerville, R.A. McDonald (eds.), *The Viking Age*, University of Toronto Press, Toronto, 2010.
- Meulengracht Sørensen, *Fortælling og ære. Studier i islændinge- sagaerne*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus, 1993.
- Grø Steinsland, *Den hellige kongen. Om religion og herskermakt fra vikingtid til middelalder*, Pax forlag, Oslo, 2000.
- Gro Steinsland, Jón Viðar Sigurðsson, Jan Erik Rekdal, Ian Beuermann (eds.), *Ideology and Power in the Viking and Middle Ages. Scandinavia, Iceland, Ireland, Orkney and the Faroes*, Brill, Boston, 2011.
- Ola Stemschaug, *Namn I Noreg*, Det Norske Samlaget, Oslo, 1973.
- Traian Stoianovich, *French Historical Method. The Annales Paradigm*, Cornell University Press, London, 1976.
- Joseph R. Strayer (ed.), *Dictionary of the Middle Ages*, New York, Charles Scribner's Sons, 1987.
- Einar Ól. Sveinsson, *The Age of the Sturlungs. Icelandic Civilization in the Thirteenth Century*, transl. By Jóhann S. Hannesson, Cornell University Press, Kraus Reprint Corporation, 1953.
- Martin Syrett, *Scandinavian History in the Viking Age. A Select Bibliography*, 3rd edition, reviewed by Haki Antonsson and Jonathan Grove, University of Cambridge, Cambridge, 2004.
- Mark Taylor, *Edmund: the Untold Story of the Martyr-King and His Kingdom*, Fordaro, 2013.
- Brian Tierney, *The Idea of Natural Rights: Studies on Natural Rights, Natural Law and Church Law, 1150-1625*, Scholars Press, Atlanta, Georgia, 1997.

PERSONAL INFORMATION **Costel Coroban**



📍 Str. Mare Nr. 71C, 907175 Lumina (Romania)

📞 +40724058140

✉ coroban_costel@yahoo.com

📅 Date of birth 13/05/1987

WORK EXPERIENCE

01/10/2015–Present

Assistant Professor of English

Ovidius University of Constanta, Faculty of Letters, Constanta (Romania)

Department of Modern Languages for Non-Literary Faculties

01/09/2011–2017

High School Teacher

Cambridge School, Constanta (Romania)

Head of Department for Humanities and Social Studies

High school courses:History of the U.S. 1840-1968;International Relations in the 20th century;Modern European History 1789-1945;Global Perspectives;Human, Development and Environmental Geography;

-Secondary school courses: History V-VIII, Civics VII-VIII, Geography V-VIII.

Co-Founder of "Charles Dickens" Library.

-2016/1017 part time

01/09/2012–Present

Associate researcher in History

"Valahia" University, Târgoviște (Romania)

Grant: Utopia versus realism in Romania'sforeign policy. From World War I to 1975,Director: Reader PhD. Silviu Miloiu, Valahia University of Tirgoviste, PN-II-ID-PCE-2011-3-1056,Financed by the Executive Unit for the Financing of Superior Education,Research, Development and Innovation of Romania; Sub-theme: *Accomplisher idealism versus realism in Romanian foreign policy (1930-1944): actors, institutions, issues, patterns of change.*

01/07/2011–01/09/2011

Press and Public Affairs Intern

British Embassy, Bucharest (Romania)

Translation, Press reviews, visits officer.

01/03/2011–31/08/2011

History Teacher

School No. 8, Constanta (Romania)

EDUCATION AND TRAINING

01/10/2014–Sept. 2017

PhD student in History

Valahia University, Targoviste (Romania)

01/09/2013–Present

PhD student in English Philology



EQF level 8

Ovidius University, Constanta (Romania)

01/09/2010–01/07/2012 **MA in International Relations in the 20th century. History and Diplomacy.**

Ovidius University, Constanta (Romania)

Thesis: The Scottish Women's Hospitals in Dobrogea 1916-1917. Graduation mark: 10. Average mark in all four semesters: 10.

Also completed the Psychology and Pedagogy Training Module II for Teaching.

01/10/2012–01/08/2015 **Romanian and English Language and Literature**

Ovidius University, Constanta (Romania)

01/10/2007–01/07/2010 **BA in History (Hon)**

Ovidius University, Constanta (Romania)

Thesis: The Jacobite Movement in Great Britain 1688-1746

Graduated with maximum marks.

Also completed the Psychology and Pedagogy Training Module I for Teaching.

01/10/2006–01/07/2009 **BA in Political Science**

Ovidius University, Constanta (Romania)

Thesis: Political Life in England 1688-1832

01/09/2002–01/09/2006 **Bacalaureat Diploma and Assistant Programmer Certificate**

Ovidius High School, Constanta (Romania)

Mathematics-Informatics.

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Romanian

Other language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C2	C2	C2	C2	C2
French	B2	C1	B1	B1	B1
Norwegian (Bokmål)	-	A2	A1	-	A1

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

Other skills

Received the "A. D. Xenopol" Prize awarded by the National Bank of Romania and the "Magazin Istoric" foundation in 2012.

Received the "Researcher of the Year 2012. 3rd Position" Prize, awarded by the National Archives of Romania (Romanian Government), for my research activity during 2012.

Academic fields of interest: Anglo-American studies (history, literature, culture), Nordic studies.

I have published 4 monographs, 1 edited volume, 2 manuals and over 19 scientific articles (for details see the annexed academic memoir).



Organizational skills.

Basic knowledge of classical languages, mainly historical vocabulary (Latin, Koine Greek, Old Slavonic, Old Norse).

Teacher refresher training in Counseling and Orientation, School grants management, Curriculum modernization, A History of the World since 1300 (Prof. Jeremy Adelman, Princeton University, on-line course).

Driving licence B

ANNEXES

▪

