INFORMAŢII PERSONALE

ROŞU GEORGETA

str. Cluceru Sandu nr. 4, bl. 29C, sc. C, et. 5, ap. 111, sector 2, Bucureşti

021 317 96 65

georgetared@hotmail.com

Sexul feminin | Data naşterii 29/01/1949 | Naţionalitatea română

EXPERIENŢA PROFESIONALĂ

2011-până în prezent **Director general adjunct**
1999-2011 **Director al Direcţiei Muzeografie**
1990-1999 **Şef al Secţiei Patrimoniu**
Muzeul Naţional al Ţăranului Român, Bucureşti
Sos. Kiseleff 3, sector 1,
www.muzeultaranuluiroman.ro
- Coordonarea activitătii Direcţiei Muzeografie
- Coordonarea activitătii de evidenţă, valorificare şi protecţie a patrimoniului
- Coordonarea şi organizarea proiectelor expoziţionale la sediul muzeului, în ţară şi în străinătate
- Cercetări de teren

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

2005-până în prezent **Profesor asociat**
Facultatea de Istorie, Universitatea din Bucureşti
www.unibuc.ro
- Curs "Istoria artei tradiţionale" anul I
- Coordonare lucrări de licenţă şi masterat

Tipul sau sectorul de activitate Educaţie

1978-1990 **Muzeograf principal, secţia "Expoziţii temporare"**
Muzeul Satului şi de Artă Populară, Bucureşti
- Cercetări şi achiziţii în scopul sporirii patrimoniului muzeal; evidenţă ştiinţifică a patrimoniului
- Elaborare tematici expoziţionale; organizare de expoziţii la sediul muzeului, în ţară şi în străinătate
- Ghidaj în expoziţia de bază şi expoziţiile temporare

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

1972-1978 **Muzeograf**
Muzeul de Artă Populară al României
- Cercetări şi achiziţii în scopul sporirii patrimoniului muzeal; evidenţă ştiinţifică a patrimoniului
- Specializare în domeniul ceramicii tradiţionale; Ghidaj
- Elaborare tematici expoziţionale; organizare de expoziţii la sediul muzeului, în ţară şi în străinătate
- Consultant pentru filme documentare de specialitate

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

1972 iunie-octombrie **Muzeograf**
Muzeul Memorial "Cornel Medrea"
- Evidenţă ştiinţifică a patrimoniului; ghidaj

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

© Uniunea Europeană 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

EDUCAŢIE ŞI FORMARE

2004 **Doctor în istorie**
Facultatea de Istorie, Universitatea din Bucureşti
www.unibuc.ro
- Doctor în istoria mentalităţilor cu calificativul "magna cum laudae", teza de doctorat intitulată "Viaţa de dincolo în mentalitatea ţăranului român" fiind coordonată de prof. Univ. Dr. Lucian Boia

1971 **Absolvent Istorie universală modernă şi contemporană**
Facultatea de Istorie, Universitatea din Bucureşti

1977 **Stagiu de documentare**
Muzee din Germania (Köpenich, Dresda, Berlin, Schwerin, Wandlitz)
- Evidenţa ştiinţifică a patrimoniului
- Organizare de expoziţii

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e): Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversaţie	Discurs oral	
Franceză	C2	C2	C21	C1	C2

Competenţe de comunicare
- O bună relaţie cu publicul vizitator în cadrul ghidajului în muzeu (grupuri de elevi, studenţi, delegaţii oficiale)
- Rapoarte de comunicare cu studenţii cursanţi, cursul de "Istoria artei tradiţionale"
- Capacitate de comunicare şi prin mijloace nonverbale - expoziţiile de la sediu, din ţară şi din străinătate

2003 – Bestie, Santi, Divinita – Muzeul Muntelui, Torino
2003 – Măşti din România – Centrul de Cercetări Umanistice, Veneţia
2003 – Devozioni popolari tra mondo catolico e ortodosso – Cesena
2005 – Icones, Abstractions spirituelles – Cabries, Franţa (De la imagine la nonimagine)
2005 – Râsul şi plânsul în spaţiul spiritual al satului românesc – Veneţia
2006 – Uliciorul de nuntă – tehnică, artă, simbol – Veneţia
2006 – Attention tsiganes! – Bruxelles
2007 – La Medicina Magica – aqua, fuoco, terra, sale – Rocca Grimalda, Torino
2008 – Scoarţa noastră cea de toate zilele – Veneţia
2009 – Judecata de Apoi – Veneţia
2011 – Icoane româneşti. Religiozitate de sticlă – Muzeul de Etnologie, Lisabona
(pentru o evidenţă de detaliu vezi anexa 2)

Competenţe organizaţionale/manageriale
- Coordonarea echipei care a realizat proiectul "Sistem complex de depozitare pentru bunuri culturale de patrimoniu MNTR – model de organizare ştiinţifică şi eficienţă managerială", proiect distins cu premiul pentru Muzeologie, 2007
- Coordonarea unor actiuni sub autoritatea Ministerului Culturii "Folklife Washington" 1999, "Porţile deschise ale eclipsei" 1999, Campania "Europa – un patrimoniu comun"
- Coordonarea grupurilor de meşteri ţărani participanţi la activităţile: "Zilele culturii româneşti" (Beratzhausen, Germania) 2001, "Festivalul Ţărilor Dunărene (Ulm, Germania) 2002 şi 2004

Competenţe dobândite la locul de muncă
- Expert în bunuri cu semnificaţie etnografică, titlu obţinut în ianuarie 2003

Competenţe informatice
- Cunoaşterea instrumentelor Microsoft Office™, corespondenţă electronică şi navigare pe Internet

Permis de conducere
- B

© Uniunea Europeană, 2002-2012 | http://europass.cedefop.europa.eu

Publicaţii

Cărţi de autor, articole în reviste de specialitate, cărţi publicate în colaborare, lucrări publicate în străinătate (pentru Lista de lucrări vezi anexa1)

Proiecte

Contract de cercetare AFCN – „Patrimoniul etnologic online" – colab. cu Dan Ştefănescu şi Iuliana Ciotoiu, fonduri Ministerul Culturii şi Cultelor (AFCN) – 2006-2007 (în parteneriat cu Muzeul Satului)

Proiectul MYTHOS „Development of advanced compatible materials and techniques and their application for the protection, conservation and restoration of cultural heritage assets" în colaborare cu Institutul Naţional de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică - INOE 2000 şi Institutul Naţional de Cercetare-Dezvoltare pentru Textile şi Pielărie – 2012 – 2015, responsabil de proiect din partea MNŢR

Proiectul „Patrimoniul 2000" – Dezvoltarea bazei de date text şi imagine a patrimoniului mobil, Fundaţia Pentru o Societate Deschisă – SOROS

Proiectul multicultural „Laolaltă" pentru aprofundarea culturii etnicilor cu care trăim – 2001 – 2002, Comisia pentru democraţie – Washington şi Centrul Cultural American

Conferinţe/Seminarii/Sesiuni de comunicări

2007 – sept., Macugnaga, Simpozionul „Medicina Magica"
2002 – oct., Torino, simpozionul internaţional „Immaginario religioso delle terre alte"
1991 – Simpozionul internaţional de la Paris, „Modalităţi de relansare a meşteşugului olăriei"
1983 – Focşani, „Chirperul – dans tradiţional de priveghi la Nereju"
1980 – Slatina, „Tehnici de ornamentare a ceramicii din centrele de pe Valea Oltetului"
1979 – MSAP, „Posibilităţi de dezvoltare a turismului pentru copii"
1974 – Piteşti, „Centrul ceramic Coşeşti-Argeş"
1973 – Slatina, „Ceramică de Oboga aflată în colecţiile Muzeului de Artă Populară"

Distincţii

Premii profesionale colective:

- mai 1996 – mai 1997 – Premiul „Muzeul european al anului"
- martie 2001 – Premiul special de muzeologie „Horia Bernea" în calitate de coordonator al colectivului care a realizat expoziţia „Munca Focul-Apa-Vântul"
- martie 2003 – Premiul special de muzeologie „Vasile Drăguţ" pentru coordonarea expoziţiei „Religiosita di vetro" – organizată la Muzeul Muntelui, Torino
- decembrie 2003 – Premiul „Margareta Sterian", în calitate de coordonator al colectivului care a realizat expoziţia „Laolaltă. Rromii. Atât cât ştim".
- Premiul special de muzeologie „Alexandru Tzigara Samurcaş" pentru coordonarea expoziţiei „Casa-n casă"
- Premiul Multimedia 2003 pentru ansamblul interactiv multimedia Muzeul Ţăranului Român (chioşc info)
- martie 2004 – Premiul special de muzeologie „Mihai Băcescu" pentru coordonarea proiectului „Ţinuturile României – Ţara Haţegului", colaborare cu Muzeul Grigore Antipa şi Muzeul Naţional de Geologie
- mai 2005 – Premiul ICOM (România) pentru „Icoane româneşti. De la imagine la non-imagine" – Cabries, Franţa

Premii în nume personal:

- mai 2002 – Premiul Organizaţiei Internaţionale a Muzeelor (ICOM) România, atribuit pentru expoziţia „Cahle" şi Catalogul cu acelaşi titlu.
- iunie 2002 – Premiul „Margareta Sterian" pentru aceeaşi expoziţie „Cahle", atribuit de istoricii şi criticii de artă.
- martie 2005 – Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor
- 2007 – Premiul de muzeologie pentru management, pentru proiectul „Sistem modular de depozitare a bunurilor de patrimoniu mobil"
- ianuarie 2009 – Medalia „Al. Ioan Cuza" pentru merite culturale
- februarie 2010 – Medalia Aniversară Muzeul Ţăranului Român

Afilieri

Membră în Comisia Naţională a Muzeelor şi Colecţiilor. 1992 – 1996; 1996 – 2000; 2000 – februarie 2005.

Membră în Comisia Naţională pentru Salvgardarea patrimoniului imaterial din 2010

Vicepreşedinte al Fundaţiei „Al. Tzigara – Samurcaş" – 1992 – mai 2005

ANEXE

- ANEXA 1 Lista de lucrări publicate
- ANEXA 2 Expoziţii
- ANEXA 3 Alte activitati

ANEXA 1

LISTA DE LUCRĂRI

1. Articole publicate în reviste de specialitate

- "Muzeul de Artă Populară - şcoală a tinerilor muzeografi". În: Revista Muzeelor şi Monumentelor nr 2/1974, ISSN 1220-1723
- "Prietenii muzeului". În: Revista Muzeelor nr.3/1976 , pag. 83-84, ISSN 1220-1723
- "Portul popular - istorie, artă, tradiţie". În: Revista Muzeelor nr.3/1977, pag. 78-80, ISSN 1220-1723
- "Jucăriile din lut". În: Revista Muzeelor nr.5/1978 , pag. 21-25, ISSN 1220-1723
- "Creatori populari contemporani". În: Revista Muzeelor nr.8/1978 , pag. 82-83, ISSN 1220-1723
- "Jucăriile din lut în producţia centrului ceramic Coseşti, Argeş". În: Revista Muzeelor nr.2/1981, pag. 93-95 (coautor Cristina Barbu), ISSN 1220-1723
- "Din istoricul plasticii mici. Funcţiile sale. Tipologia jucăriilor din lut". În: Studii şi cercetări MSAP, vol. I/1981, pag. 367-383, ISSN 1220-1723
- "Criterii de dezvoltare a patrimoniului muzeal. Noi valori de artă populară". În: Revista Muzeelor nr.1/1982 pag. 5-8, ISSN 1220-1723
- "Vrancea - vatră de civilizaţie". În: Revista Muzeelor nr.10/1981, pag. 40-47, cronică de expoziţie, ISSN 1220-1723
- "Tezaur de artă populară". În: Revista Muzeelor nr.8/1984, pag. 12-15, ISSN 1220-1723
- "Kirwei - un vechi obicei al şvabilor din Timiş". În: Studii şi cercetări MSAP vol. 5-6/1985, pag. 305-313 (coautor Ioana Armăşescu) , ISSN 1220-1723
- "Arta populară din Câmpia Timişului". În: Revista Muzeelor nr.6/1985, pag. 20-24, ISSN 1220-1723, ISSN 1220-1723
- "Nereju, un sat din Ţara Vrancei". În: Revista Muzeelor nr.1/1987, pag. 19-26, ISSN 1220-1723
- "Elogiul grâului". În: Revista Muzeelor nr.10/1988, pag. 22-32, cronică de expoziţie, ISSN 1220-1723
- "Prelucrarea părului de capră în judeţul Mehedinţi" (coautor Mariana Docheru). În: Revista Muzeelor nr.1/1991 -, ISSN 1220-1723
- "Das Rumänische Bauernmuseum". În: Textilforum 3/1992, Hanovra, pag. 38-40

- "Muzeul Țăranului Român - Expunerea Crucea". În: Revista emigrației române din Elveția, 1993
- Rețetar țărănesc, editat de Muzeul Țăranului Român (pentru expoziția "Hrana Țărănească"), București, 1992, 30 pag., grafica: Ioana Bătrânu
- "Hrana țărănească". În: Revista "Transilvania" nr.1/1995 – 4 pag.
- "Ulciorul de nuntă". În: Revista "Transilvania" nr.1/1995– 4 pag.
- „Efectul propagandei ateiste asupra mentalului rural". În: AME Transilvania/1999, Editura Meridiane, Cluj , pag. 349-375
- „Efectul propagandei ateiste asupra mentalului rural". În: Revista „Ethnos" nr.5/2004, ISSN – 1222-4553
- „Povestea obiectelor. Furca de tors". În: Magazin Istoric, aug. 2007, ISSN 0541-88IX
- „Povestea obiectelor. Batista de mire". În: Magazin Istoric, sept. 2007, ISSN 0541-88IX
- „Povestea obiectelor. Ulciorul de nuntă". În: Magazin Istoric, oct. 2007, ISSN 0541-88IX
- "Crăciunul în satul tradițional. Ignatul, sau o altfel de poveste a porcului,..."În: Magazin Istoric, , dec. 2007, ISSN 0541-88IX
- "Păzitul usturoiului"; "Carnavalul cucilor"; "Paștele fudului"; "Pomul pomenilor"; "Vine Moșul Nicolae". În: Magazin Istoric, articole 2007, ISSN 0541-88IX
- Patrimoniu – Muzeografie – Monumente istorice, Acte și gesturi care obiectivează pietatea populară, 2008, ISBN 979-973-8424-58-6
- "Sf. Gheorghe și cheile vremii"; "Sânzienele"; "Maria Mare și Maria Mică"; "Zilele Bubatului"; "Ignatul". În: Magazin Istoric, articole 2009, ISSN 0541-88IX
- "Aflarea Capului Sf. Ioan Botezătorul", "Ouă de Paști". În: Magazin Istoric, articole 2010, ISSN 0541-88IX

2. Îngrijire ediții

- Prefață și îngrijirea ediției la "Ouă de Paști", autori Maria și Nicolae Zahacinschi, București, EDITIS, 1991, 10 pag., ISBN 973-41-0267-2

3. Studii

- "Obiceiuri tradiționale", studiu introductiv la calendarul-album "Florile dalbe", București, 1990, 8 pag.
- "Scoarțe românești", studiu introductiv la calendarul-album al muzeului, București, 1992, 5 pag.

- "Pictori naivi ţărani", studiu introductiv la albumul realizat de "Chimprest", Bucureşti, 1993, 3 pag.
- "Biserici de lemn", studiu introductiv realizat la calendarul-album al muzeului, Bucureşti, 1994, 8 pag.
- „Dovezi ale obiectivării credinţei populare. Testamentele" în vol. In Honorem Ion Opriş, Braşov, 2009

4. Cărţi de autor

Monografii elaborate ca urmare a cercetărilor de teren şi în colecţii muzeale.

- „Jucării din lut", Editis, Bucureşti, 1992, 55 pag., 15 ilustraţii color, ISBN 973-41-0297-4
- „Ulcioare de nuntă", Editura Muzeului Ţăranului Român, 1997, Bucureşti, 165 pag., 104 ilustraţii color (ediţie bilingvă)
- „Ulcioare de nuntă", Editura Muzeului Ţăranului Român, reeditare 2000, Bucureşti, 190 pag., 104 ilustraţii color (ediţie trilingvă)
- „Cookery book", Editura Fundaţia Culturală Română, Bucureşti, 1999, 110 pag.
- „Carte de bucate româneşti", Editura Fundaţia Culturală Română, Bucureşti, 2000, 100 pag., ilustraţii Horia Bernea (ediţie bilingvă), ISBN 973-577-278-7
- „Carte de bucate româneşti", Editura RAO, Bucureşti, 2003 145pag, ilustraţii Horia Bernea (ediţie bilingvă), ISBN 973-576-465-2
- „Icoane româneşti", 105 pag. text + 60 ilustraţii color, Editura ALCOR, 2009, ISBN 978-973-8160-32-3
- „House of guide - Ghid gastronomic tradiţional" – Editura Jurnalul Naţional, 2009, ISBN 978-606-513-053-1
- „Costumul tradiţional din România" – Editura ALCOR, 2011, 200 pag, Ilustraţie color, ediţie bilingvă.
- „Ceramica tradiţională din România" – Editura Alcor, 2012, 304 pag., ilustraţie alb/negru şi color, ediţie biblingvă

5. Cărţi publicate în colaborare

- Colaborare la vol. Villages roumains. Les gens et les choses. Muzeul Ţăranului Român, Bucureşti, 1944, 88 pag, ilustraţii an/color, ISBN 973-9010-55-5
- „Cahle", Editura Muzeului Ţăranului Român, Bucureşti, 2001, 265 pag. (colaborare cu Ion Blăjan)

- „Măşti, masques, masks", Editura Muzeului Ţăranului Român, Bucureşti, 2002, 250 pag. 200 imagini color (colaborare cu Irina Nicolau şi Magdalena Andreescu)
- „Ghidul gastronomic al României", 2007, ISBN 978-973-1773-56-8
- Coordonare „Picu Pătruţ – Ultimul mare miniaturist al Europei", catalog de expoziţie

6. Lucrări publicate în străinătate

- „Hellige Billeder pa Glas, Rumaenske ikoner", Lemwig, Danemarca, 1998, ISBN 87-986881-0-3
- „Religiosita di vetro", publicată la Torino, 2002, 270 pag, 127 ilustraţii color (ediţie în italiană) cu o prefaţă de Gianpietro Leo şi Aldo Audisio, ISBN 88-7376-006-2
- „Bestie, santi, divinita", publicată la Torino, 2003, cu o prefaţă de Piecarlo Grimaldi, ISBN 88-7376-0074
- „Devozioni popolari", publicată la Bologna, 2003, 110 pag., 100 ilustraţii color (cu o prefaţă a criticului de artă Franco Faranda) , ISBN 973-85385-7-2
- „Gli oggeti artistici in legno", publicată la Torino, 25 pag, 25 ilustraţii color, 2003
- „L'imaginario religioso delle terre alte. Elementi rurale e scene di vita qutidiana nelle icone su vetro della Transilvania", Torino, 2003, ISBN 88-7376-006-2
- Coordonatorul colectivului pentru editarea Ghidului Muzeului Ţăranului Român (ediţie bilingvă, 204 pag, 150 ilustraţii color, tipărit la Torino) 2004
- „Icones – Abstractions spirituelles" – Cabries, 2005, colaborare cu Daniele Malis, 30 pag + 24 ilustraţii color
- „La Medicina Magica. Acqua, fuoco, terra e sale", Edizione Laboratorio-Etno Antropologico, Rocca Grimalda, Italia, 35 pag., sept. 2007
- „Icoane româneşti", 50 pag. text + 60 ilustraţii color, în Israel, dec. 2007
- „Icoane româneşti", 50 pag. text + 50 ilustraţii color, Lisabona, 2010

7. Lucrări ştiinţifice prezentate la conferinţe internaţionale

- „L'immaginario religioso delle terre alte", Torino, 2003, cu tema „Elementi rurale e scene di vita quotidiana nelle icone su vetro della Transilvania", publicată
- Laboratorio Etno-Antropologico, Rocca Grimalda, 22-23 settembre 2007, „La Medicina Magica. Segni e parole per guarire". „L'immaginario rurale sull 'uso del basilico nel ciclo della vita", în revista editată de Laborator

8. Lucrări realizate în urma unor contracte de cercetare

- "Ceramică tradiţională", 1975, pentru Centrul de estetică a produselor industriale.
  Coordonatori: Paul Caravia, Silvia Zderciuc, Georgeta Roşu.
  Lucrarea conţine: - 90 pagini dactilo
  - 200 planşe repertoriu ornamental
- "Arta populară în bazinul superior al Văii Mureşului", 1980-1981. Cercetarea a fost coordonată de prof. dr. Tancred Bănăţeanu.
  Colectiv: George Lazăr, Georgeta Roşu, T. Rădulescu
  Lucrarea conţine 75 pagini text, 5 hărţi
- "Bucătăria tradiţională românească" reţetar ţărănesc, pentru satul de vacanţă Mamaia.
  Titular: Georgeta Roşu. Lucrarea conţine 90 pagini dactilo (reţete ţărăneşti) şi un studiu introductiv despre alimentaţia tradiţională, 1984 – 1985.
- "Criteriul istoric în zonarea etnografică" în colaborare cu Institutul de Cercetări Etnologice şi Dialectologice (colectiv: Marcu Natalia), 1985 – 1986.
  Lucrarea conţine - 86 pagini dactilo
  - 15 pagini glosar de termeni şi note
- "Resurse tradiţionale utilizate pentru dezvoltarea micii industrii locale la sate (Prelucrarea părului de capră în judeţul Mehedinţi)", colectiv: Mariana Docheru, 1987
  Lucrarea conţine - 25 pagini dactilo
  - 5 hărţi
  - 3 planşe cu tipologia atelierelor specializate în prelucrarea părului de capră
- "Meşteşugul ceramicii" contract coordonat de IPROTIM. Responsabil de temă Georgeta Roşu. 1988

Lucrarea conţine: - 30 pagini dactilo
- 1 hartă a centrelor ceramice dispărute
- 1 hartă a centrelor ceramice actualizată pentru anul 1988
- 1 hartă a circulaţiei ceramicii din diferite centre

- "Repertoriul centrelor ceramice active şi al meşterilor olari", 1991 – 1994. Colaboratori - colectivul de muzeografi ai secţiei Patrimoniu.
  Lucrarea conţine:
  - 90 pagini dactilografiate

- 400 chestionare de meşter
- 3 hărţi
- 50 planşe
- 350 imagini AN şi color

ANEXA 2 EXPOZIȚII

1. Organizare de expoziții la sediul muzeului și în București

- 1974 ian. – Jucării de ceramică
- 1974 oct. – Interiorul tradițional din zona Oaș
- 1974 dec. – Ulcioare de nuntă
- 1975 mai – Țesături de interior – pavilionul A din parcul Herăstrău
- 1975 iun. – Ceramica – tezaur al unei existențe și mărturii multimilenare – Muzeul Național de Istorie al României
- 1975 iun. – Arta populară din Japonia – Tehnic-Club
- 1975 iul. – Crestături în lemn
- 1975 oct. – Podoabe populare
- 1976 sept. – Arta populară românească – Miercurea Ciuc
- 1977 mai – Gateala capului și podoabe în costumul popular
- 1979 iun. – Tehnici de modelare și ornamentare a ceramicii tradiționale
- 1980 sept. – Nereju – un sat din Țara Vrancei
- 1981 aug. – Ornamentica populară românească
- 1982 iun. – Achiziții noi în patrimoniul MSAP
- 1982 mart. – Structuri etnografice zonale – Suceava
- 1982 aug. – Structuri etnografice zonale – Maramureș
- 1982 dec. – Structuri etnografice zonale – Argeș
- 1982 dec. – Obiceiuri de iarnă
- 1982 – Vrancea – vatră de civilizație și cultură
- 1982 – Arta populară din județul Vâlcea
- 1983 aug. – Zestrea – fenomen etnografic complex
- 1984 oct. – Tezaur de artă populară
- detașată câte un an în anii 1984 și 1986 pentru organizarea „Muzeului Muzicii"
- 1985 apr. – Arta populară din Câmpia Timișului
- 1987 apr. – Obiceiuri agrare
- 1988 iul. – Elogiul grâului
- 1988 iul. – Ulciorul de nuntă
- 1990 iun. – Jucării țărănești, Galeriile Orizont
- 1990 dec – Obrăzarul
- 1991 martie – Scaune țărănești
- 1991 apr – Ouă de Paști
- 1991 iun – Prunc
- 1991 iun – Miri
- 1992 – Spațiul spiritual al satului românesc – Muzeul Național de Artă al României
- 1993 – Artă țărănească I – expoziție de prezentare a achizițiilor de patrimoniu 1991 – 1992
- 1994 – Artă țărănească II – expoziție de prezentare a achizițiilor de patrimoniu 1993 - 1994
- 1994 sept – Cămașa țărănească
- 1995 – Universul copilului în arta țărănească

- 1997 – Ulcioare de nuntă
- 1997 – Cămaşa ţărănească
- 2001 – Cahle
- Drumul mătăsii – cu colaborarea Muzeului Naţional de Artă al României şi a Consiliului Europei
- 2001 – Munca – Focul, Apa, Vântul (extindere a expoziţiei de bază)
- 2002 – Primăvara aliaţilor – Palatul Parlamentului
- 2002 – Laolaltă, Rromii atât cât ştim (extindere a expoziţiei de bază)
- 2003 – Laolaltă, Maghiarii din România – sediul muzeului
- 2003 – Devozioni populari tra mondo catolico e ortodosso – colaborare cu Institutul Italian de Cultură şi Sopraintendenza Patrimoniului Bologna
- 2004 – Călătoreşti încălţat în pantofii mei – colaborare cu Institutul Italian de Cultură
- 2004 – Germanii din România
- 2004 – Memoria caselor (colaborare cu Muzeul Şvabilor Dunăreni, Ulm) – sediul muzeului
- 2004 – Alaiuri de capre. Obiceiuri de întâmpinare a Anului Nou
- 2005 – Maramureşul aducerii aminte – în colaborare cu artistul fotograf Dan Dinescu
- 2005 – Artă tradiţională din India – în colaborare cu Ambasada Indiei
- 2005 – Jocuri şi jucării tradiţionale
- 2007 – Restaurarea bucuriei, Bucuria restaurării (Tâmpla de la Bohari, Argeş)
- 2008 – Hrană pe pământ, hrană în cer
- 2010 – Icoane bănăţene din colecţia Toma George Maiorescu
- 2011 – Un sat elveţian de la 1090
- 2011 – L'air du temps – dedicată lui C. I. Brăiloiu
- 2011 – Piatra şi lutul – Hereşti
- 2012 – Picu Pătruţ – Ultimul mare miniaturist al Europei
- 2012 – Piatra şi fierul - Hereşti

2. Organizare de expoziţii în ţară:

Miercurea-Ciuc

- 1976 aug. – Textile de interior şi costume populare din România
- 1980 sept. – Ceramica tradiţională din Romania
- 1981 sept. – Industria casnică textilă din Vrancea
- 1982 sept. – Ornamentica textilelor de interior

Complexul Muzeal Măldăreşti - Vâlcea

- 1979 iul. – Creatori populari contemporani
- 1980 iun. – Costumul popular românesc – Cula Greceanu
- 1981 iun. – Scoarţe populare româneşti – Casa Duca, Măldăreşti
- 1982 iun. – Ceramica populară din România – Casa Duca, Măldăreşti
- 1983 iun. – Ornamentica populară românească – Măldăreşti

Constanţa

- 1974 iun. – Arta populară din România
- 1979 iun. – Găteala capului şi podoabele în costumul popular ţărănesc

- 1994 iun. – Marame şi ştergare
- 1995 iun. – Furca
- 1996 iun. – Jucării din lut
- 1998 iun. – Artizanat din Japonia
- 1999 iun. – Crucea, semn şi materie
- 2000 iun. – Ulcioare de nuntă

Sibiu
- 1979-1980 – Arta populară din Asia, Africa, America şi Oceania – coordonator prof. dr. T. Bănăţeanu

Reghin
- Arta populară din Valea Mureşului

3. Organizare de expoziţii în străinătate:

- 1975 – Ceramica populară românească – Iugoslavia, Arandjelovat
- 1981 – Arta populară din România – Erevan
- 1978 – Arta populară din România – Canada
- 1981 – Arta populară din România – India
- 1982 – Arta populară din România – Roma
- 1983 – Arta populară românească – Australia şi SUA
- 1991 – Icoane româneşti – Roma
- 1992 – Icoane româneşti – Veneţia
- 1992 – Drăgaica (Sânzienele) – Tournai, Belgia
- 1994 – Crucea, semn şi materie – Paris
- 1994 – Scoarţe româneşti – Madrid
- 1998 – Icoane româneşti – Lemwig şi Randers, Danemarca
- 1998 – Artă ţărănească – Lisabona, în cadrul Expoziţiei Universale
- 1999 – Obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou – Veneţia
- 2000 – Scoarţe oltenesti – Roma
- 2001 – Ulcioare de nuntă – Centrul Cultural Român, Budapesta
- 2002 – Religiosita di vetro – Muzeul Muntelui, Torino
- 2003 – Bestie, Santi, Divinita – Muzeul Muntelui, Torino
- 2003 – Măşti din România – Centrul de Cercetări Umanistice, Veneţia
- 2003 – Devozioni populari tra mondo catolico e ortodosso – Cesena
- 2005 – Icones, Abstractions spirituelles – Cabries, Franţa (De la imagine la nonimagine)
- 2005 – Râsul şi plânsul în spaţiul spiritual al satului românesc – Veneţia
- 2006 – Ulciorul de nuntă – tehnică, artă, simbol – Veneţia
- 2006 – Attention tsiganes! – Bruxelles
- 2007 – La Medicina Magica – aqua, fuoco, terra, sale – Rocca Grimalda, Torino
- 2008 – Scoarţa noastră cea de toate zilele – Veneţia
- 2009 – Judecata de Apoi – Veneţia
- 2011 – Icoane româneşti. Religiozitate de sticlă – Muzeul de Etnologie, Lisabona

ANEXA 3 Alte activităţi profesionale

1. **Filme de publicitate pentru Muzeul de Artă populară, 1973**
   - Ceramica tradiţională – 5" alb-negru
   - Complexul Muzeal Hereşti – 5" alb-negru
   - Portul popular din România – 5" alb-negru
   - Prietenii muzeului – 5" alb-negru

2. **Film documentar**
   - Scenariul pentru filmul „Muzeul de Artă Populară" – 35" color în colaborare cu Studioul Alexandru Sahia, regia Francis Patakfalvi, 1975
   - Ceramica tradiţională, consultant, în colaborare cu Silvia Zderciuc şi Paul Caravia, 1976

3. **Tipărituri, publicaţii**
   - Afiş alb-negru pentru expoziţia din Hereşti, 1974
   - Afiş color Muzeul de Artă Populară, 1975
   - Calendar album „Pictori naivi", 1977
   - Calendar album „Cahle", 2002
   - Calendar album „Laolaltă", 2003
   - Calendar album „Laolaltă", 2004
   - Calendar album 2005
   - Jucării de ceramică, 12 imagini şi studiu introductiv
   - Ceramica nesmălţuită, 12 imagini şi studiu introductiv
   - Calendar album 2007 „Heruvimi, serafimi, îngeri"
   - Calendar album 2010 „Biserici de lemn"
   - Calendar 2013 „De la Adam şi Eva..."
   - Catalog „Picu Pătruţ – ultimul mare miniaturist al Europei", 2012
   - Ceramica tradiţională din România, 2012
   - Bucate încercate, 2012

4. **Participare la jurii pentru creaţie în domeniul creaţiei populare contemporane:**
   - Horezu, 1978,1979,1981,1982,1983,1984
   - Deva, iunie 1987
   - Bistriţa-Năsăud, iunie 1989, iunie 1991

5. **Activitate de cercetare**
   - 1973: Olt – Balş, Romăna, Oboga; Vâlcea – Vlădeşti, Horezu, Bujoreni; Ilfov – Pisc I, Pisc II, Cioplani
   - 1974: Argeş, Olt, Vâlcea, Buzău
   - 1975: Olt, Vâlcea, Mehedinţi
   - 1976: Dâmboviţa – Runcu, Râul Alb, Malu cu Flori; Prahova – Valea Doftanei
   - 1977: Ilfov, Constanţa, Vâlcea – Horezu, Măldăreşti
   - 1978: Argeş – Coşeşti, Piscani, Vâlsăneşti; Timiş

- 1979: Ilfov, Bihor – Vadu Crişului, Borş, Leheceni; Vâlcea – Măldăreşti, Vlădeşti, Horezu
- 1980: Argeş – Valea Danului, Coşeşti, Piscani; Olt, Vâlcea
- 1981: Timiş – Lugoj,
- 1982; Călăraşi – Roseţi, Borcea
- 1983: Vâlcea, Olt – Balş, Corbeni, Româna, Oboga, Bălceşti
- 1986: Mehedinţi – Izverna, Bălvăneşti; Timiş – Teremia, Lenauhein; Bistriţa-Năsăud – Mijlocenii Bârgăului, Prundu Bârgăului
- 1987: Harghita – Corund, Miercurea Ciuc
- 1988: Mureş – Band, Ernei, Gh. Lazăr
- 1989: Mehedinţi – Bala, Balta, Izverna, Bâlvăneşti
- 1992: Arad – Troaş, Julița, Groşii Noi, Săvârşin; Hunedoara – Lunca Moţilor, Ţebea, Dobruţ, Obârşia, Târnăviţa, Bejan, Mintia; Argeş – Curtea de Argeş, Ciofrângeni
- 1993: Bistriţa-Năsăud
- 1994: Gorj, Olt, Ilfov
- 1995: Cluj
- 1997: Dolj, Călăraşi
- 1999 – 2000: Buzău
- 2001: Dâmboviţa
- 2002: Arad, Constanţa, Cluj
- 2003: Ilfov, Hunedoara
- 2005: Argeş, Dâmboviţa, Arad, Prahova
- 2006: Argeş, Prahova

6.Translare monumente

- 1991 – translarea bisericilor de lemn Mintia şi Bejani (Hunedoara) în incinta Muzeului Ţăranului Român – în colaborare cu Dan Ştefănescu şi firma Corint
- 1993 – translarea troiţei Burluşi (Argeş), colaborare cu Dan Ştefănescu
- 1998-1999 – translarea dârstei din Valea Oituzului şi a morii de vânt din Gorgheşti – în colaborare cu Dan Ştefănescu şi firma Corint pentru extinderea expoziţiei de bază cu meşteşugurile şi ocupaţiile tradiţionale
- 2002 – strămutarea casei Antonie Mogoş din Muzeul Satului la Muzeul Ţăranului Român, colaborare cu Dan Ştefănescu şi firma „Corint"

7. Coordonarea unor acţiuni sub autoritatea Ministerului Culturii şi Cultelor:

„Folklife Washington" 1999

- Coordonatorul grupului de meşteri ţărani. Festivalul a intrat în conştiinţa publicului ca „Porţi deschise" pentru România (iunie-iulie 1999) la Institutul Smithsonian, Washington

„Porţile deschise ale Eclipsei"

- Organizatorul acţiunii. Bucureşti, 10-12 iulie. Reeditarea în România a festivalului desfăşurat la Washington, cu ocazia eclipsei din 1999

Campania „Europa – un patrimoniu comun" - Coordonatorul grupului de meşteri ţărani. 10 – 13 septembrie, campanie iniţiată de ministrul culturii, Ion Caramitru, Piaţa Palatului, la care au participat 50 de meşteri din toată ţara.

Coordonarea grupului de meşteri ţărani participanţi la „Zilele culturii româneşti" la Beratzhausen (Germania) – 2001 (16 – 26 iunie)

Coordonarea grupului de meşteri ţărani participanţi la Festivalul Ţărilor Dunărene – Ulm (Germania) 1-17 iulie 2002 şi 3-13 iunie 2004

Coordonarea Proiectului „Muzeele noaptea. Lumini în noapte" în colaborare cu Muzeul Grigore Antipa şi Muzeul Naţional de Geologie, la invitaţia Direcţiei Patrimoniului din Franţa (14 mai 2005)
- 2011 – Noaptea Muzeelor – Muzeul Labirint, colaborare cu Muzeul Antipa.

Am colaborat la elaborarea Proiectului Legii Patrimoniului şi al Legii Muzeelor şi a Normelor de aplicare a acestor legi - 2000